



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
“GIULIO CESARE”**

I.I.S.S. GIULIO CESARE - BARI  
Prot. 0006666 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

**BARI**

**LICEO LINGUISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(art. 17, c. 1, Dlgs 62/2017 e art. 10, O.M. 55 del 22 marzo 2024)

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. E**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof.ssa Giovanna PIACENTE)**

**IL COORDINATORE DI CLASSE  
(Prof. Nicola ANDRIANI)**

## **INDICE**

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	8
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
CONTINUITA' DOCENTI	10
INDICAZIONI DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI	11
PRESENTAZIONE E BREVE STORIA DELLA CLASSE	12
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	13
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	14
ORIENTAMENTO FORMATIVO	19
INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE	21
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	53
CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA	56
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	57
ALLEGATI	59
PROGRAMMI	60
PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO (1a SIMULAZIONE)	96
PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO (2a SIMULAZIONE)	104
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	109
SECONDA PROVA SCRITTA	122
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	125
SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	126

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'identità della scuola, che ha dietro di sé una lunga storia di promozione della terra di Bari per il ruolo centrale nella formazione di generazioni di professionisti, si caratterizza per una solida preparazione culturale e professionale, in linea con le indicazioni nazionali ed europee.

La crescente attenzione verso le lingue comunitarie moderne e l'esigenza di fornire gli strumenti per un pieno esercizio della cittadinanza europea hanno condotto ad un arricchimento della tradizionale vocazione tecnica dell'istituto, nella direzione dell'istituzione inizialmente di classi/sezioni ad indirizzo linguistico e infine dell'indirizzo di studi del liceo linguistico.

L'attuale compresenza all'interno della scuola di due indirizzi di studio (istituto tecnico-economico e liceo linguistico), costituisce la risposta alle richieste territoriali emergenti e si pone come scelta di capitalizzazione del patrimonio di esperienze maturate nel corso degli anni.

L'istituto ha condiviso un'unica mission che consiste nella formazione di persone capaci di pensare criticamente e di agire in modo autonomo e responsabile all'interno della società della conoscenza e si caratterizza in termini di internazionalizzazione, innovazione digitale, cittadinanza e imprenditorialità, contaminazione dei curricoli, apertura al territorio. Attraverso gli specifici percorsi curricolari degli indirizzi di studio presenti è compito della scuola la predisposizione di un ambiente di apprendimento inclusivo, attento alle caratteristiche di ognuno, capace di valorizzare le differenze e di promuovere l'impegno, la partecipazione, la responsabilità.

In tal senso, con l'espressione scuola dei talenti va identificata la vision che la comunità scolastica intende costruire garantendo ad ognuno l'opportunità di sviluppare le proprie capacità, di realizzare le proprie aspirazioni, di inserirsi nella vita sociale e lavorativa.

Posto come unico paradigma di riferimento la valorizzazione dell'essere persona nel suo essere unico ed irripetibile, le scelte educative dell'istituto si caratterizzano per l'impegno educativo verso valori quali la legalità e la responsabilità, il lavoro e la creatività, il riconoscimento delle diversità e dell'altro, il pluralismo delle idee e la collaborazione, la cittadinanza attiva e democratica e l'integrazione.

Tali scelte costituiscono le mete delle azioni educative, che seguono percorsi disciplinari e trasversali, curricolari ed extracurricolari, orientati all'acquisizione di solide conoscenze, abilità e competenze.

A partire dalla centralità dello studente e in considerazione dei bisogni formativi di ognuno, sono perseguiti i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;

- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal MIUR il 18/12/2014;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca *conoscenze, abilità e competenze* sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”)

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e *sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze* e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a

quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Competenze d'indirizzo del Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in *due lingue moderne* strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello *B2* del QCERL;
- avere acquisito in *una terza lingua* moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello *B1* del QCERL;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

<b>PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO</b> Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° Anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### **Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)**

L'insegnamento CLIL favorisce la progettualità interdisciplinare, attraverso modalità condivise dai dipartimenti, ed è finalizzato al raggiungimento di competenze proprie della Disciplina non Linguistica (DNL) con il consolidamento di competenze linguistico comunicative e di microlingua in due lingue straniere.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ALBERGO DOMENICA	F. to Domenica Albergo
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	FRANCONE GRAZIANA	F. to Graziana Francone
CONVERSAZIONE (Inglese)	DE SERIO MARIA	F. to Maria De Serio
LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	ANDRIANI NICOLA	F. to Nicola Andriani
CONVERSAZIONE ( Spagnolo)	RUOSPO DOMENICA	F. to Domenica Ruospo
LINGUA STRANIERA 3 (TEDESCO)	BELLINO GENNARO	F. to Gennaro Bellino
CONVERSAZIONE ( Tedesco)	WILLMS HILKE	F. to Hilke Willms
MATEMATICA	BALDI ANNALISA	F. to Annalisa Baldi
FISICA	BALDI ANNALISA	F. to Annalisa Baldi
SCIENZE NATURALI	CAPPIELLO ANNA MARIA	F. to Anna Maria Capiello
STORIA DELL'ARTE	DI CORATO MARTINA	F. to Martina Di Corato
STORIA	ALBERGO DOMENICA	F. to Domenica Albergo
FILOSOFIA	PUTIGNANO GABRIELLA	F. to Gabriella Putignano
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RUBINO STELLA	F. to Stella Rubino
RELIGIONE CATTOLICA	CARNEVALE GIOVANNI	F. to Giovanni Carnevale

## CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ALBERGO DOMENICA	ALBERGO DOMENICA	ALBERGO DOMENICA
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	FRANCONE GRAZIANA	FRANCONE GRAZIANA	FRANCONE GRAZIANA
CONVERSAZIONE (Inglese)	DE SERIO MARIA	DE SERIO MARIA	DE SERIO MARIA
LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	ANDRIANI NICOLA	ANDRIANI NICOLA	ANDRIANI NICOLA
CONVERSAZIONE ( Spagnolo)	GIANNELLI MARIA TERESA	RUOSPO DOMENICA	RUOSPO DOMENICA
LINGUA STRANIERA 3 (TEDESCO)	BELLINO GENNARO	BELLINO GENNARO	BELLINO GENNARO
CONVERSAZIONE ( Tedesco)	TREFFNER ELISABETH CHRISTA	DI BELLO ANGELA	WILLMS HILKE
MATEMATICA	RADICCI MARIA	BALDI ANNALISA	BALDI ANNALISA
FISICA	BALDI ANNALISA	BALDI ANNALISA	BALDI ANNALISA
SCIENZE NATURALI	CAPPIELLO ANNA MARIA	CAPPIELLO ANNA MARIA	CAPPIELLO ANNA MARIA
STORIA DELL'ARTE	SICILIANI MARCO ANTONIO	VENEZIANI SABRINA	DI MARTINA CORATO
STORIA	ALBERGO DOMENICA	ALBERGO DOMENICA	ALBERGO DOMENICA
FILOSOFIA	PROCACCI DOMENICO	PUTIGNANO GABRIELLA	PUTIGNANO GABRIELLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MONCADA MARIO	CACCAVO CARMELA	RUBINO STELLA
RELIGIONE CATTOLICA	DE NICOLO' LUCREZIA	DE NICOLO' LUCREZIA	CARNEVALE GIOVANNI

## **INDICAZIONI DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale prot. 10719 del 21 marzo 2017, il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

## PRESENTAZIONE E BREVE STORIA DELLA CLASSE

La classe V EL è costituita da 16 alunni (12 ragazze e 4 ragazzi). Degli originari 23 alunni, iscritti alla classe prima nell'anno scolastico 2019/2020, sono giunti in quinta in 16. Nel corso degli anni, infatti, alcuni hanno cambiato sezione o istituto. Si sono verificati anche cambiamenti nella composizione del corpo docente, nel triennio si sono avvicinati gli insegnanti di Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica, Scienze Motorie, Religione e Conversazione di Tedesco e Spagnolo.

Nella classe sono presenti 4 alunni con BES per ognuno dei quali è stato predisposto un PDP.

La classe ha mostrato un comportamento quasi sempre rispettoso delle regole e delle figure istituzionali della scuola; ha maturato discrete capacità relazionali, pur dimostrando, nel corso degli anni, di essere poco coesa e abbastanza fragile, tanto che si è reso necessario un costante stimolo all'attenzione e alla partecipazione attiva durante le lezioni. La frequenza, nonostante il numero esiguo degli alunni, è stata discontinua e le numerose assenze spesso sono state effettuate strategicamente per evitare le verifiche.

Quasi tutti gli allievi hanno conseguito i livelli minimi programmati in ogni disciplina e la maggior parte di essi ha completato positivamente un personale processo di crescita nella scuola. Gli obiettivi programmati sono stati, dunque raggiunti, sebbene in modo diversificato: alcuni alunni si sono distinti, infatti, per la preparazione, il metodo di studio, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, e hanno conseguito in certi casi, risultati buoni. Altri studenti si sono impegnati meno, non hanno sviluppato appieno le loro potenzialità, si attestano su un livello di preparazione più positivo in alcune materie, meno in altre.

Durante il presente anno scolastico, inoltre, per colmare eventuali lacune esistenti nelle conoscenze sono state adottate strategie di recupero curricolare attuate in classe dai diversi docenti.

Il Consiglio di Classe, allo scopo di permettere a tutti il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dal P.T.O.F., si è concentrato nel triennio sul conseguimento di competenze, sia disciplinari che trasversali, per fornire gli studenti di strumenti cognitivi atti ad affrontare i contenuti proposti e il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'esame di Stato e dagli studi successivi.

Nel corso di questi tre anni gli alunni si sono impegnati in progetti extracurricolari proposti dalla scuola e nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, dando prova di saper rispettare le regole e lavorare in gruppo.

I rapporti con le famiglie, molto frequenti, sono stati improntati alla collaborazione e al confronto.

## STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Partendo dalla convinzione che il progetto di inclusione di un'istituzione scolastica inizi con l'orientamento e l'accoglienza in ingresso e debba accompagnare gli alunni per tutto il percorso formativo, la scuola prevede una serie di azioni nei confronti degli alunni con BES e l'adozione di un Protocollo di accoglienza e integrazione degli alunni stranieri organizzato sugli aspetti di carattere amministrativo – burocratico-informativo, comunicativo-relazionale, educativo-didattico. Inoltre, la scuola aprendosi al territorio e basando la propria azione sulla collaborazione con le famiglie fornisce ai propri studenti diversi tipi di intervento quali:

- apertura di uno sportello di consulenza didattica rivolto ai docenti;
- apertura di uno sportello di ascolto rivolto agli alunni;
- interventi mirati nelle classi, rispondenti ai bisogni formativi speciali di ogni alunno;
- promozione dell'uso della lingua italiana per gli alunni stranieri.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMI	DISCIPLINE IMPLICATE
Rapporto uomo-natura	Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali.
Scenari di guerra	Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali.
Identità, doppio e alterità	Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali.
Intellettuali e potere	Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali.
Tempo e memoria	Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali.

### 2. ATTIVITÀ CLIL SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° ore	Competenze acquisite
Capacitor and dielectrics. Electric current.	Inglese	Fisica	8	Acquisizione del linguaggio specialistico caratteristico della disciplina. Comunicare in L2 i contenuti scientifici.
La Guerra Civil Española	Spagnolo	Storia e Storia dell'Arte	16 (10 Storia + 6 Storia dell'Arte)	Acquisizione del linguaggio specialistico caratteristico della disciplina.

				Comunicare in L2 i contenuti storico-artistici.
--	--	--	--	---

### **3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

I docenti, consapevoli che il traguardo formativo non deve consistere solo nel far acquisire conoscenze ma anche competenze ed abilità tali da sviluppare abitudini mentali orientate alla risoluzione di problemi ed alla gestione di informazioni, sono stati concordi nell'adottare nella pratica quotidiana dell'insegnamento una metodologia flessibile e individualizzata, volta a valorizzare le capacità dei singoli allievi e nello stesso tempo a recuperare le eventuali lacune.

Le metodologie utilizzate sono state, oltre a quelle tipiche dell'apprendimento per ricezione (come la lezione frontale), la lezione interattiva e l'apprendimento individualizzato, nonché l'apprendimento per scoperta, come i lavori di gruppo, il problem solving e il CLIL.

Già a partire dall'anno scolastico 2020/2021, con l'adozione del Piano per la Didattica Digitale Integrata, l'apprendimento con le tecnologie è entrato a pieno titolo nell'offerta formativa della scuola e si è rivelato un valido strumento per facilitare apprendimenti curricolari e favorire lo sviluppo cognitivo. Le metodologie didattiche innovative hanno registrato un incremento, in particolare il Project-based Learning (per la creazione di un prodotto specifico); il Problem-based Learning (prevalentemente per le discipline scientifiche); l'Inquiry-based Learning (per sviluppare il Pensiero Critico); la Flipped Classroom; la Didattica Laboratoriale (per passare dall'informazione alla formazione); il Cooperative Learning (per favorire corresponsabilità e clima relazionale positivo); il Debate.

### **4. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI**

Nella pratica quotidiana della didattica i docenti si sono avvalsi di strumenti tradizionali (libri di testo, vocabolari, settimanali, quotidiani, testi normativi), ma anche di sussidi audiovisivi.

Lo spazio di apprendimento è anche virtuale, grazie all'utilizzo costante delle App GSuite for Education, in particolare Classroom.

### **5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Alla realizzazione del percorso formativo hanno concorso, oltre alle discipline curricolari secondo il monte ore previsto dal piano di studi, anche le diverse attività integrative e di recupero.

### **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO**

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO</b>	<p><b>Terzo anno:</b> “Conoscere il territorio: guida turistica di Bari Vecchia” (Gli studenti hanno preparato in classe e poi effettuato sul posto la guida turistica di Bari Vecchia in Spagnolo e Inglese a un gruppo ristretto di turisti provenienti dai paesi ispanici e anglofoni)</p> <p><b>Quarto anno:</b> “Conoscere il territorio: guida turistica di Polignano a Mare” (Gli studenti hanno preparato in classe e poi effettuato sul posto la guida turistica di Polignano a Mare in Inglese a un gruppo ristretto di turisti provenienti dai paesi anglofoni). “Terminal Crociere” (Gli studenti hanno accolto al Terminal Crociere i turisti tedeschi sbarcati al Porto di Bari con la nave Aidablu o la MSC Lirica e li hanno accompagnati nel tour di Bari Vecchia”).</p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p>T. E. S. srl di Teresa Sollecito</p>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare la documentazione prodotta e studiata durante l’attività;</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e straniera adeguandolo a diversi ambiti comunicativi;</p> <p>Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il risultato prodotto, anche con l’utilizzo delle tecnologie multimediali;</p> <p>Comprendere ed interpretare le leggi relative al diritto del lavoro e alla sicurezza sui luoghi di lavoro;</p> <p>Individuare e valorizzare le varie figure professionali/lavorative e scegliere quella più adeguata alle proprie aspirazioni ed esigenze;</p> <p>Saper utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi, soprattutto in ambito lavorativo;</p> <p>Riconoscere i monumenti storico-artistici del proprio territorio e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;</p> <p>Valorizzare le bellezze artistiche, paesaggistiche e naturali del proprio territorio.</p>
<b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA (SOLO ULTIMO ANNO)</b>	<p>Orientamento Universitario presso il Salone dello Studente</p> <p>Orientamento Universitario presso il Campus dell’UNIBA</p> <p>Seminari/Presentazioni in Auditorium:</p> <p>SSML Bona Sforza</p> <p>SSML Carlo Bo</p> <p>Unicrypto</p> <p>BOSCH-RANDSTAD Allenarsi per il futuro</p> <p>ITS Turismo Puglia</p> <p>Forze Armate e le Forze di Polizia</p>

## 7. ATTIVITÀ E PROGETTI

### **RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Pausa didattica in orario scolastico

Corsi di recupero in itinere  
Studio autonomo e personalizzato dell'apprendimento  
Progetto certificazioni linguistiche:  
Certificazione Cambridge B1 e B2  
Certificazione Goethe Zertifikat B1  
Certificazione Dele B2

**ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:**

- Partecipazione studentesca
- Giochi sportivi studenteschi

**EVENTUALI INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI AGGIUNTIVE AI PCTO:**

- Progetto accoglienza orientamento in entrata.
- Stage Linguistico a Valencia
- Progetto Erasmus Plus mobilità lunga in Germania e Spagna

**EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO:**

- Orientamento consapevole di 30 ore
- Orientamento Salone dello Studente
- Orientamento al Campus dell'UniBa
- SSML Bona Sforza
- SSML Carlo Bo
- Unicrypto
- BOSCH-RANDSTAD Allenarsi per il futuro
- ITS Turismo Puglia
- Incontro con Forze Armate e Forze di Polizia

**EVENTUALI PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'ULTIMO ANNO, NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

09.10.2023 Spettacolo teatrale in matinée presso il Teatro Piccinni di Bari "100 Calvinò\_Il Castello".

24.10.2023 Incontro formativo e di sensibilizzazione sulla donazione di sangue e plasma con l'associazione "FRATRES" (in Auditorium).

07.11.2023 Incontro online ISPI "Conflitto israelo-palestinese: cosa può succedere? Le possibili evoluzioni del conflitto".

20.11.2023 Lezione on line della FEduF (Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio): "Investiamo sul futuro". La lezione propone agli studenti un'occasione di riflessione e di sensibilizzazione sui temi dell'economia circolare e della gestione consapevole delle risorse, nonché un approfondimento su modelli di sviluppo sostenibile e di economia civile.

22.11.2023 Visione presso il cinema Showville del film “C’è ancora domani” ed evento live con le attrici protagoniste.

06.12.2023 Lezione on line della FEduF (Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al Risparmio): “Pay like a ninja”. La lezione conduce gli studenti alla scoperta delle nuove forme di moneta e pagamenti elettronici (carte, app, portafogli elettronici), illustrando i processi collegati alla dematerializzazione del denaro e le innovative frontiere digitali del suo uso, affinché ne siano consapevoli.

11.12.2023 Visione in Auditorium dello spettacolo teatrale “Mare Nostrum” (Temi trattati: Migrazioni e diritti umani).

20.12.2023 “A Natale puoi”, raccolta di alimenti per l’associazione IN.CON.TRA.

25.01.2023 Lezione on line della FEduF (Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al Risparmio): “Quando i numeri contano e le persone valgono - Economia civile e finanza sostenibile”. Una lezione di cittadinanza economica che propone un’occasione di riflessione e sensibilizzazione sui temi dell’economia civile.

16.02.2024 Spettacolo teatrale in Lingua Spagnola “Héroes de España” presso il Teatro Abeliano di Bari

07.03.2024 Incontro in Auditorium sull’esperienza condivisa “Il treno della memoria” alla quale ha partecipato un’alunna della classe che per una settimana si è recata nei luoghi dell’Olocausto.

09.04.2024 Giornata di donazione del sangue (Associazione “FRATRES”)

## **ORIENTAMENTO FORMATIVO**

### **1. IL QUADRO NORMATIVO**

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97) che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22 prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Nel 2021 è stato approvato Italia domani, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento.

### **2. AZIONI REALIZZATE**

Fermo restando che ogni disciplina ha carattere orientativo, ciascun docente si è impegnato a realizzare attività di orientamento, qui di seguito indicate:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI DI ORIENTAMENTO PRESCELTI</b>	<b>TEMPI</b>
ITALIANO	Italo Calvino nel centenario della sua	5 ore

	nascita: un viaggio letterario e visionario	
STORIA	Giuseppe DI VITTORIO: l'antifascismo di un "cafone"	5 ore
INGLESE	<b>Lavorare sulle capacità comunicative:</b> Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici (lo sfruttamento nel mondo del lavoro, il divario sociale, l'importanza della formazione, il dramma della guerra, la questione di genere e la violenza)	5 ore
SPAGNOLO	<b>Lavorare sulle capacità comunicative:</b> Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici (Riflessione su testi di vario genere identificandone le caratteristiche specifiche)	5 ore
SPAGNOLO (docente tutor orientamento)	<b>Conoscere se stessi e le proprie attitudini</b> Incontri con il tutor dell'orientamento. Compilazione dell'e-portfolio.	5 ore
TEDESCO	<b>Lavorare sulle capacità comunicative:</b> Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici (Riflessione su testi di vario genere identificando le caratteristiche)	4 ore
MATEMATICA	Studi e carriere professionali nelle discipline Stem	1 ora
FISICA	L'offerta universitaria	1 ora
STORIA DELL'ARTE	<b>Conoscere il territorio:</b> Orientare alla tutela del patrimonio artistico in Italia: i furti d'arte	2 ore
FILOSOFIA	Conoscere il mondo del lavoro – Il sistema capitalistico del XX e XXI secolo.	3h
SCIENZE NATURALI	<b>Lavorare sulle capacità comunicative :</b> orientare alla difesa dell'ambiente e alla tutela della salute.	2 h
SCIENZE MOTORIE	Conoscere se stessi e le proprie attitudini	1h

## INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### schede informative

<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi</p> <p>Orientarsi fra autori e testi fondamentali della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Istituire un confronto con gli aspetti salienti delle letterature europee.</p> <p>Operare una riflessione essenziale sulla lingua riguardo le strutture morfosintattiche.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>

<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</b></p> <p><b>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</b></p> <p><b>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</b></p> <p><b>Conoscere il percorso storico della letteratura italiana nelle sue linee evolutive e in relazione con le letterature europee ed extraeuropee</b></p> <p><b>Saper leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare testi significativi della letteratura italiana (ed europea) in prosa, in versi e teatrali.</b></p> <p><b>Individuare il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico in cui esso è stato prodotto.</b></p> <p><b>Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati presenti nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e il loro modo di contribuire al senso).</b></p> <p><b>Conoscere forme e strutture dei generi letterari.</b></p> <p><b>Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione dell'Autore.</b></p> <p><b>Stabilire un rapporto fra opera e poetica.</b></p> <p><b>Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali</b></p>
<p><b>METODOLOGI E</b></p>	<p><b>Lezione frontale</b></p> <p><b>apprendimento collaborativo</b></p> <p><b>studio di casi</b></p> <p><b>problem solving</b></p> <p><b>mappe concettuali</b></p> <p><b>DAD con collegamenti con Google Meet e Classroom</b></p>

<p><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>Libri di testo ed integrativi</b></p> <p><b>sussidi audiovisivi</b></p> <p><b>materiale didattico di vario genere</b></p> <p><b>Invio tramite Classroom di mappe, schemi, appunti e materiale informativo</b></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<p><b>Sono stati sviluppati gli stessi argomenti elencati nella scheda di Storia</b></p>

**DISCIPLINA: STORIA**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<p><b>I Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità del sapere</b></p> <p><b>I Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale</b></p> <p><b>I Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale</b></p> <p><b>I Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</b></p> <p><b>I Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</b></p> <p><b>I Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani</b></p> <p><b>I Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</b></p>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Si veda programma allegato</b></p>

## **ABILITÀ**

**I Riconoscere, in un fatto storico, soggetti, eventi, luoghi, periodi**

**I Usare i concetti interpretativi relativi ai fenomeni storici, sociali ed economici studiati**

**I Classificare documenti e selezionare informazioni**

**I Utilizzare e realizzare schemi, mappe, diagrammi, carte e altri strumenti di schematizzazione e di rappresentazione della storia**

**I Contestualizzare, a livelli diversi, fatti storici**

**I Utilizzare le conoscenze storiche per interpretare e capire il presente**

**I Utilizzare le conoscenze storiche per mettere in rapporto la dimensione individuale con quella sociale**

**I Analizzare storicamente problemi ambientali e geografici**

**I Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nella storia**

<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<p><b>I Lezione frontale</b></p> <p><b>I apprendimento collaborativo</b></p> <p><b>I studio di casi</b></p> <p><b>I problem solving</b></p> <p><b>I mappe concettuali</b></p> <p><b>I lettura di mappe, cartine, grafici</b></p> <p><b>I DAD : lezioni tramite Google Meet e Classroom</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>I Libri di testo ed integrativi</b></p> <p><b>I sussidi audiovisivi</b></p> <p><b>I materiale didattico di vario genere</b></p> <p><b>I schede di lavoro, cartine geografiche e storiche, immagini, schemi, rappresentazioni grafiche</b></p> <p><b>I invio di mappe concettuali , schemi, appunti integrativi tramite piattaforme Google</b></p>

**EDUCAZIONE CIVICA**  
**ARGOMENTI SVILUPPATI NEL**  
**CORSO DELL'ANNO**

**I La struttura della Costituzione italiana: i principi fondamentali; i diritti e i doveri dei cittadini; rapporti civili, etico-sociali, economici e politici.**

**I Gli organi dello Stato:**

**I Il Parlamento italiano**

**I Il Governo**

**I Il Presidente della Repubblica**

**I La Corte Costituzionale:**

**I Il Consiglio superiore della Magistratura**

**I L'elettorato**

**I La nascita dell'Unione Europea: i valori fondanti dell'UE**

**I Elementi della Cittadinanza europea.**

**I Le istituzioni europee:**

**I La Commissione europea**

**I Il Parlamento europeo**

**I Il Consiglio dell'Unione Europea**

**I Il Consiglio europeo**

**I La Corte di giustizia**

**I La Corte dei conti europea**

**I La Banca Centrale europea.**

**I L'ONU.**

**I La Dichiarazione universale dei diritti umani**

**I La cittadinanza internazionale delle persone fisiche.**

<b>DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti</b></li> <li><b>2. Padroneggiare la lingua straniera per comprendere gli aspetti più significativi della civiltà degli altri paesi in una prospettiva interculturale.</b></li> <li><b>3. Padroneggiare la lingua inglese per la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche</b></li> </ol>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Utilizza le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue</b></li> <li>· <b>Comprende in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media</b></li> <li>· <b>Ricerca e comprende informazioni all'interno di testi scritti e orali</b></li> <li>· <b>Produce varie tipologie di testi orali e scritti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Si esprime creativamente e criticamente</b></li> </ul> </li> <li>· <b>Legge, analizza e interpreta testi letterari con una pluralità di generi relativi ad autori particolarmente significativi della tradizione letteraria dei paesi anglofoni</b></li> <li>· <b>Analizza e confronta testi letterari di epoche e/o culture diverse</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Comprende in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti relativi a contenuti della DNL</b></li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale</b></li> <li>• <b>Lezione dialogata</b></li> <li>• <b>Apprendimento collaborativo</b></li> <li>· <b>Brainstorming</b></li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libri di testo</b></li> <li>• <b>Sussidi audiovisivi</b></li> <li>• <b>Risorse digitali su piattaforma della casa editrice del libro di testo</b></li> </ul>
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>Diritti e doveri giovanili: il diritto di voto</b>

<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)</li> <li>2. Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento in un'ottica interculturale</li> <li>3. Raggiungimento almeno del <i>livello B1</i> del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>4. Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche</li> </ol>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale (letterari e scientifici <b>CLIL</b>);</li> <li>• Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi;</li> <li>● Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti;</li> <li>● Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali;</li> <li>● Utilizzare la lingua straniera nello studio di discipline non linguistiche (<b>CLIL</b>);</li> <li>● Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori;</li> <li>● Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di volta in volta più complessi</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Apprendimento collaborativo</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Problem solving</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo</li> <li>● Sussidi audiovisivi</li> <li>● LIM</li> <li>● laboratorio</li> <li>● Video Youtube</li> <li>● Google Classroom</li> <li>● Presentazioni Power Point, Prezi, ecc.</li> </ul>
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitución liberal de Cádiz de 1812. La Constitución progresista de 1936. La Constitución democrática de 1978.</li> <li>- Las mujeres durante la Segunda República.</li> <li>- ¿Adaptarse o morir ...digitalmente?</li> </ul>

<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Utilizzare correttamente le strutture grammaticali</b></li> <li>2. <b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti</b></li> <li>3. <b>Padroneggiare la lingua straniera per comprendere gli aspetti più significativi della civiltà dei Paesi di lingua tedesca.</b></li> </ol>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>L'alunno utilizza le funzioni linguistico - comunicative</b></p> <p><b>riferite al livello B1 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue.</b></p> <p><b>Ricerca e comprende informazioni all'interno di testi scritti e orali.</b></p> <p><b>Produce varie tipologie di testi orali e scritti.</b></p> <p><b>Legge, analizza e interpreta testi letterari con</b></p> <p><b>una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia.</b></p> <p><b>Analizza e confronta testi letterari di epoche e/o culture diverse.</b></p>

<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p><b>Lezione frontale.</b></p> <p><b>Apprendimento collaborativo.</b></p> <p><b>Brainstorming.</b></p> <p><b>Video You tube.</b></p> <p><b>Google Classroom.</b></p> <p><b>Meet per Video lezioni</b></p>
<p><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>Libri di testo.</b></p> <p><b>Sussidi audiovisivi.</b></p> <p><b>Laboratorio.</b></p> <p><b>Invio tramite Classroom di appunti e materiale informativo.</b></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Klimawandel und Naturkatastrophen (Cambiamenti climatici e disastri naturali)</b></li> <li>· <b>Müllsammelaktion; Campagna di raccolta dei rifiuti, campagna di sensibilizzazione sulla convenienza della raccolta differenziata a beneficio dell'ambiente</b></li> </ul>

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**COMPETENZE  
RAGGIUNTE alla fine  
dell'anno per la disciplina**

- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.**
- Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico.**
- Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi.**
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate.**
- Individuare i nessi comuni tra le varie discipline, partendo dalla civiltà industriale e dai fenomeni di urbanizzazione.**

**CONTENUTI  
TRATTATI**

**Si veda programma allegato**

<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.</b></li> <li>- <b>Saper descrivere un'opera individuandone le principali componenti e usando, in maniera appropriata, il lessico disciplinare.</b></li> <li>- <b>Saper cogliere i vari piani di lettura di un'opera sviluppando attitudini critiche e personali.</b></li> <li>- <b>Saper esporre e commentare la parabola creativa di una personalità artistica.</b></li> <li>- <b>Saper operare confronti tra due o più artisti, confrontando le loro opere.</b></li> <li>- <b>Saper inquadrare un fenomeno artistico nella sua realtà storica.</b></li> <li>- <b>Saper mettere a confronto fenomeni storico-artistici differenti distinguendone gli aspetti fondamentali.</b></li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p><b>Lezione frontale e partecipata, Brainstorming, Mappe concettuali, presentazione interattiva, Debate e flipped classroom, realizzazione di compiti creativi e didattica per progetti, esercitazione individuale, utilizzo di audiovisivi e\o di supporti informatici multimediali.</b></p>

<p><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>-Libro di testo.</b></p> <p><b>-Sussidi audiovisivi e materiale didattico di vario genere (Power point, video, schede e links di approfondimento, schemi e mappe concettuali).</b></p> <p><b>-Utilizzo della piattaforma Gsuite for education con le sue App, per la condivisione di materiali.</b></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<p><b>- Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio: la promozione e la valorizzazione del territorio: l'insieme delle norme che regolamentano il patrimonio artistico nazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>- Orientare alla tutela del patrimonio artistico: i furti d'arte. I casi della Gioconda e della Natività di Caravaggio.</b></li> </ul>

<p><b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</b></p>	
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<p><b>*Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</b></p> <p><b>*Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</b></p>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Si veda programma allegato</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>*Correlare la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.</b></p> <p><b>*Riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche del gruppo funzionale.</b></p> <p><b>*Riconoscere la varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alle caratteristiche dei gruppi funzionali e alle funzioni che svolgono negli organismi.</b></p> <p><b>*Analizzare e descrivere le principali vie metaboliche.</b></p> <p><b>*Riconoscere la funzione delle vie metaboliche negli organismi collegandola all'importanza di una corretta alimentazione.</b></p> <p><b>*Correlare l'apparato biochimico della cellula con la traduzione del codice genetico del DNA in una proteina.</b></p> <p><b>*Individuare i meccanismi di trasferimento genico.</b></p> <p><b>*Argomentare sull'importanza di batteri e virus non solo come agenti patogeni e pericolosi per l'uomo, ma anche come particelle utilizzabili in laboratorio.</b></p> <p><b>*Confrontare le principali biotecnologie di base, distinguendole in base agli utilizzi pratici che consentono.</b></p> <p><b>*Elaborare un pensiero critico e informato sul tema degli organismi geneticamente modificati e sulle problematiche etiche legate alla clonazione.</b></p> <p><b>*Elaborare una spiegazione razionale dei fenomeni geologici alla luce della teoria della tettonica delle placche.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<p style="text-align: center;">Lezione frontale, lezione partecipata</p> <p style="text-align: center;">Utilizzo di supporti informatici multimediali</p> <p style="text-align: center;">Brainstorming</p> <p style="text-align: center;">Problem solving</p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo - Invio tramite classroom di appunti e materiale informativo - Sussidi audiovisivi - Fotocopie</p>

**EDUCAZIONE CIVICA -  
ARGOMENTI SVILUPPATI NEL  
CORSO DELL'ANNO**

**Obiettivo 16 Agenda 2030 : società pacifiche ed  
inclusive**

Manifesto Russell-Einstein. Storia del premio Nobel  
J. Ratblat, del suo abbandono del Progetto Manhattan  
per la costruzione dell'atomica e successiva creazione  
del movimento Pugwash

**Obiettivo 13 Agenda 2030: lotta contro il  
cambiamento climatico**

Impatto ambientale dei combustibili fossili, emissioni  
di anidride carbonica e cambiamenti climatici.

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
5. Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
6. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

### **CONTENUTI TRATTATI**

**Si veda programma allegato**

## ABILITÀ

Saper riconoscere il dominio e il codominio delle funzioni

Saper individuare funzioni iniettive, suriettiva, biiettive in base alla loro espressione analitica o alla loro rappresentazione grafica

Saper riconoscere l'estremo superiore e l'estremo inferiore di un insieme di numeri reali.

Saper definire un intervallo di numeri reali, un intorno di un numero reale, un punto di accumulazione, un punto isolato di un insieme di numeri reali.

Saper individuare, dalla espressione analitica di una funzione, simmetrie del grafico cartesiano rispetto all'asse delle ordinate o rispetto all'origine.

Saper esporre la definizione di limite di una funzione nei casi: limite finito di una funzione in un punto, limiti destro e sinistro, limite all'infinito, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito.

Saper effettuare operazioni sui limiti.

Saper riconoscere forme di indeterminazione.

Saper "risolvere" alcune forme di indeterminazione ( $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty - \infty$ )

Conoscere la definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo

	<p>Saper determinare eventuali asintoti</p> <p>Calcolare la derivata di una qualsiasi funzione, elementare e non.</p> <p>Conoscere e applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.</p> <p>Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.</p> <p>Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima.</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima.</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- problem solving</li> <li>- cooperative learning</li> <li>- svolgimento e correzione di esercizi</li> </ul> <p>Utilizzo della piattaforma GSUITE for education con le sue app (Classroom, Drive, Moduli, ...)</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libri di testo e libri integrativi</p> <p>Sussidi audiovisivi e /o di supporti informatici multimediali</p> <p>Materiale didattico di vario genere</p>

<p align="center"><b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<p align="center">Cittadinanza digitale "Cybersecurity"</p>
---	---

<p align="center"><b>DISCIPLINA: FISICA</b></p>	
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>
<p align="center"><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p align="center"><b>Si veda programma allegato</b></p>

## ABILITÀ

Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri.

Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti.

Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb.

Calcolare il campo elettrico in prossimità di una carica.

Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico.

Calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Dedurre il valore del campo elettrico dalla conoscenza locale del potenziale.

Calcolare la capacità di un condensatore piano

Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici.

Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo.

Applicare la prima legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff nella risoluzione dei circuiti.

Riconoscere le proprietà dei nodi e delle maglie.

Risolvere circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo determinando la resistenza equivalente.

	<p>Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore.</p> <p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico.</p> <p>Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.</p> <p>Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso della forza agente su una carica in moto.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- problem solving</li> <li>- cooperative learning</li> <li>- svolgimento e correzione di esercizi</li> </ul> <p>Utilizzo della piattaforma GSUITE for education con le sue app (Classroom, Drive, Moduli, ...)</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libri di testo e libri integrativi</p> <p>Sussidi audiovisivi e /o di supporti informatici multimediali</p> <p>Materiale didattico di vario genere</p>

**EDUCAZIONE CIVICA -  
ARGOMENTI SVILUPPATI NEL  
CORSO DELL'ANNO**

Cittadinanza digitale "Cybersecurity"

**DISCIPLINA: Filosofia**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla  
fine dell'anno per la disciplina**

La classe ha raggiunto nel complesso una discreta competenza nello studio della filosofia. In particolare, le competenze acquisite sono le seguenti:

Gli alunni sanno in modo adeguato:

- Comprendere un testo filosofico e riconoscerne l'opportuno genere stilistico;
- Commentare il pensiero di un filosofo studiato e argomentare in modo razionale un proprio personale pensiero;
- Porre coerenti legami interdisciplinari;
- Attualizzare il tema o la domanda filosofica affrontata ad eventuali dinamiche del presente.

**CONTENUTI TRATTATI**

**Si veda programma allegato**

**ABILITÀ**

Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato una discreta capacità di comprendere i testi della tradizione filosofica, riflettere sui contenuti proposti e rielaborare criticamente quanto appreso.

<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione partecipata.</p> <p>Flipped classroom.</p> <p>Cooperative learning.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libri di testo in adozione, power point, uso di materiale multimediale (video, brani musicali, cortometraggi/film), uso di materiale iconografico, testi scelti del filosofo di riferimento.</p>
<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA- ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<p style="text-align: center;">Si veda il programma allegato.</p>

<p style="text-align: center;"><b>DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive</b></p>	
<p style="text-align: center;">COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza di sé e ampliamento delle capacità condizionali ed espressive del movimento.</li> <li>- Valutazione delle proprie prestazioni in attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dal movimento.</li> <li>- Osservazione ed interpretazione dei fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</li> <li>- Prevenzione degli infortuni nelle diverse attività e nel rispetto della propria ed altrui incolumità.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza delle informazioni relative all'intervento di primo soccorso.</li><li>- Principi scientifici e sanitari essenziali per il mantenimento del proprio stato di salute, benessere ed efficienza fisica.</li></ul>
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato

## ABILITÀ

- Saper eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, ritmica e sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi;
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate;
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica;
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione;
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- Assumere ruoli all'interno di un gruppo;
- Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità;
- Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi;
- Applicare e rispettare le regole;
- Accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate;
- Adattarsi ed organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi;
- Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni;
- Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco;
- Svolgere compiti di giuria e arbitraggio;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva;</li> <li>-Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero;</li> <li>-Saper intervenire nel caso di piccoli traumi ed in caso di emergenza;</li> <li>-Assumere comportamenti responsabili per prevenire le dipendenze da sostanze quali alcol, droghe, tabacco, ecc...;</li> <li>-Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo;</li> <li>-Muoversi in sicurezza in diversi ambienti;</li> <li>-Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.</li> </ul>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Metodologia flessibile e individualizzata, volta a valorizzare le capacità dei singoli allievi .</li> <li>-Apprendimento collaborativo. Presentazione interattiva- Role play. ----Problem solving.</li> </ul>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo e libri integrativi;</li> <li>-Utilizzo di audiovisivi e/o supporti informatici multimediali ; DAD: GSuite-Classroom( invio file, link, video, PPT)- Meet per videolezioni- You Tube</li> </ul>
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppo sostenibile e Agenda 2030</li> </ul>

<b>DISCIPLINA: IRC</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Confrontare alcune tematiche attuali di etica e bioetica.</p> <p>Confrontare la visione cristiana con altre visioni.</p> <p>Conoscere alcune linee della dottrina sociale della Chiesa.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>-Didattica In Presenza:</p> <p>Brevi lezioni frontali, Brainstorming.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo, materiali forniti dal docente, LIM, articoli, presentazioni multimediali, Google Suite, video didattici.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<p>Riflessioni sulla discriminazione e le sue forme.</p>

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Comprendere le odierne dinamiche lavorative anche nelle loro sfaccettature internazionali;
- Comprendere e commentare un testo anche di natura sociologico-giuridica e saperlo riportare e rapportare a tematiche filosofiche;
- A partire dalla comprensione storico-filosofica delle suddette dinamiche lavorative e dallo studio morale della nostra Costituzione, maturare una coscienza re-attiva nel presente in grado di non cedere né ad alcun fatalismo rassegnato né ad alcuna adattativa naturalizzazione di processi storici e temporali.

**CONTENUTI TRATTATI**

**Si veda programma allegato**

**ABILITÀ**

- Capacità di sviluppare un pensiero complesso e un sapere interdisciplinare;
- Capacità di comprendere criticamente un film ed elaborare una propria recensione personale.

**METODOLOGIE**

Lezione partecipata; cooperative learning.

**TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Power point; testi indicati nel programma; materiale multimediale (brani musicali, video, cortometraggi, film)

<p align="center"><b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CRSO DELL'ANNO</b></p>	<p>Il mondo del lavoro, dal fordismo al postfordismo. Il <i>fast fashion</i>.</p> <p>Il tema del lavoro nella Costituzione della Repubblica italiana e nella Carta dei diritti fondamentali del lavoro digitale nel contesto urbano.</p>
--	--

<p align="center"><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	
<p align="center"><b>DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO: Storia dell'arte</b></p>	
<p align="center"><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b></p>	
<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio: i principi generali, i concetti di tutela valorizzazione e promozione del territorio, le sanzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• - I furti d'arte: i casi della Gioconda e della Natività di Caravaggio in relazione alle sanzioni espresse nel Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio</li> <li>•</li> </ul> </li> </ul>
<p align="center"><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio culturale nazionale</li> <li>- Cogliere la complessità del tema e del valore della salvaguardia e della tutela del patrimonio nazionale</li> <li>- Partecipare ad un dibattito.</li> </ul>
<p align="center"><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper conoscere il territorio</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</li> </ul>

<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO: Matematica e Fisica</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	Fisica e matematica: Migliorare o aggiornare i propri fabbisogni di competenze digitali per ricercare opportunità di crescita personale e per tenersi al passo con l'evoluzione digitale.
<b>ABILITÀ</b>	Fisica e matematica:  Saper monitorare le evoluzioni tecnologiche e il loro impatto sulle competenze digitali;  Capire le proprie competenze ICT e trovare soluzioni per colmare un gap in evoluzione
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	Fisica e matematica: Cyber Security (Cittadinanza digitale) (4h)
<b>METODOLOGIE</b>	Didattica laboratoriale
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Sussidi audiovisivi

<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO:</b> <b>Religione Cattolica</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	La segregazione razziale. Il razzismo oggi.
<b>COMPETENZE</b>	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
<b>ABILITÀ</b>	Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

### **Criteri di valutazione**

Il Consiglio di classe, per valutare attentamente la personalità scolastica degli studenti, condivide i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

La valutazione tiene conto, in particolare, di un congruo numero di prove svolte e del quadro della personalità dello studente, rispetto all'assiduità, alla partecipazione, all'interesse dimostrato.

Per l'assegnazione del voto di condotta si fa riferimento alla griglia deliberata dal Collegio l'8 settembre 2023.

### **Modalità di verifica**

Il Consiglio di classe si è attenuto a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti (delibera n.4 del Collegio docenti dell'8 settembre 2023)

- Discipline fino a 2 ore settimanali: almeno 2 prove a quadrimestre di cui almeno 1 scritta
- Discipline con 3 ore settimanali: almeno 3 prove a quadrimestre di cui almeno 1 scritta e almeno una orale.
- Discipline con 4/5 ore settimanali: almeno 4 prove a quadrimestre di cui almeno 2 scritte e almeno 2 orali.
- Discipline con più di 5 ore settimanali: almeno 5 prove a quadrimestre, di cui almeno 3 scritte e almeno 2 orali.

Le tipologie di prove scritte somministrabili (con le relative griglie di valutazione) sono state definite dai Dipartimenti e dai gruppi disciplinari, in conformità a quanto previsto dalla legge.

### **Credito scolastico**

L'assegnazione del credito scolastico nelle ultime tre classi, che contribuisce a determinare il punteggio dell'esame finale del corso di studi, avviene nel rispetto delle normative di legge (art. 15 del d.lgs. 62/2017).

## PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA, indicazioni generali sulle modalità di svolgimento**

Si sono svolte due simulazioni: la prima si è svolta il 21 marzo, la seconda si è svolta il 17 aprile e hanno avuto la durata di quattro ore. Sono state somministrate tracce di tipologia A,B,C e adottate griglie di correzione in centesimi, poi portate in ventesimi.

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA, indicazioni generali sulle modalità di svolgimento**

E' stata svolta una simulazione, il 18 aprile, della durata di tre ore.

1. parte di comprensione del testo: è stato fornito un testo letterario di livello B1 tratto da Bitterschokolade di Mirjam Pressler, 1980, Langenscheidt, SS 13-15, riguardante il racconto di una ragazza che non accetta il proprio corpo in sovrappeso con 3 domande di comprensione a risposta multipla, 5 domande vero/falso e 1 domanda a risposta aperta;

2. parte di produzione scritta: Scrittura di un testo di minimo 150 parole secondo la seguente traccia sul seguente tema:

Eva ist ein junges Mädchen mit Problemen mit ihrer Figur. Sie fühlt sich zu dick und schämt sich für ihren Körper. Sie isoliert sich und ist oft nervös oder traurig. Sie hat auch Essstörungen. Sie möchten ihr helfen. Beschreiben Sie diese Situation und schreiben Sie, was Sie für sie machen können oder wollen.

(Eva è una giovane ragazza con problemi con la sua immagine. Si sente grassa e si vergogna del proprio corpo. Si isola e spesso è nervosa e triste. Ha anche disturbi dell'alimentazione. Tu vuoi aiutarla. Descrivi questa situazione, indicando anche cosa puoi o vuoi fare per lei).

### **SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE, indicazioni generali sulle modalità di svolgimento**

La simulazione si è svolta il giorno 3 maggio

La Commissione era composta dalla prof.ssa Ivana Lastilla nelle veci di Presidente e dai commissari interni prof. Bellino Gennaro (Tedesco), Francone Graziana (Inglese) e Andriani Nicola (Spagnolo) e dai commissari esterni (di altre sezioni all'interno della scuola) Binetti Mariangela (Italiano), Amato Vincenza (Storia dell'Arte) e Pistolese Marilva (Scienze Naturali).

L'alunno, che si è sottoposto alla simulazione del colloquio, ha preso visione del documento (in Tedesco) scelto dalla commissione e lo ha inserito nel nucleo tematico "IDENTITA' DOPPIO E ALTERITA' ". Ha poi collegato il nucleo tematico anche alle altre materie oggetto d'esame.

Gli argomenti delle materie coinvolte sono stati i seguenti:

TEDESCO: F. Kafka "Gibs auf" (DOCUMENTO STIMOLO), "Die Verwandlung";

ITALIANO: L. Pirandello "Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta";

INGLESE: O. Wilde: "The picture of Dorian Gray";

SPAGNOLO: Unamuno: "Niebla", la filosofia di Unamuno;

STORIA DELL'ARTE: Ensor: "Autoritratto con maschera";

SCIENZE NATURALI: La clonazione. L'esperimento della pecora Dolly. Aspetti etico-normativi. (EDUC. CIVICA)

STORIA: La propaganda fascista. L'eugenetica nel regime nazista.

PCTO: Esperienza di "guida turistica": competenze acquisite.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe ha utilizzato la griglia allegata all'O.M. 55 del 22 marzo 2024.

## **ALLEGATI**

1. programmi svolti dettagliati, con indicazione dei contenuti che saranno sviluppati fino alla fine dell'anno scolastico;
2. dossier delle simulazioni d'esame;
3. griglie di valutazione adottate dal Cdc per tutte le simulazioni.

**PROGRAMMA D' ITALIANO**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE V E Liceo Linguistico**

**DOCENTE: Prof. Albergo Domenica**

**Libro di testo adottato: Baldi-Giusso I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI -Paravia vol 3.1/ 3.2**

**G .LEOPARDI**

**La vita, il pensiero, la poetica del “vago e dell’infinito”, il pessimismo storico e cosmico; il classicismo romantico di Leopardi**

**Da I Canti :**

**L’Infinito**

**A Silvia**

**La quiete dopo la tempesta**

**Il sabato del villaggio**

**Canto notturno di un pastore errante dell’Asia**

**Il passero solitario**

**Dalle Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese**

● **IL POSITIVISMO**

**NATURALISMO E VERISMO**

**G. VERGA : la vita, la stagione del Verismo, il “ Ciclo dei Vinti”, l’ideologia verghiana**

**Da Vita dei Campi : Rosso Malpelo**

**Fantasticheria**

**Da Novelle rusticane : La roba**

**La lupa**

**I Malavoglia ( analisi generale del romanzo)**

**Prefazione**

**Il mondo arcaico e l'irruzione della storia**

**La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno**

**Prefazione all'amante di GRAMIGNA**

## **IL ROMANZO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

### **L'ETA' DEL DECADENTISMO**

**La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo**

- **La poesia del primo Novecento: G.D'Annunzio e G.Pascoli**

**G. D'ANNUNZIO: la vita, le opere, la poetica(l'Estetismo , Superomismo e il Panismo)**

**Dall'Alcyone: La pioggia nel pineto**

**La sera fiesolana**

**G. PASCOLI : la vita, le opere, la visione del mondo e la poetica**

**Da Il fanciullino : Una poetica decadente**

**Da Myricae: Novembre**

**X Agosto**

**Lavandare**

**L'assiuolo**

**Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno**

**La mia sera**

**La tessitrice**

**Dai Poemetti : Nebbia**

**Il Crepuscolarismo e il Futurismo : la stagione delle avanguardie**

**Aldo Palazzeschi : E lasciatemi divertire!**

**Filippo Tommaso Marinetti : Manifesto del Futurismo**

**Manifesto tecnico della letteratura futurista**

**Giovanni Papini : Un caldo bagno di sangue ( da Lacerba)**

**Guido Gozzano : Totò Merumeni**

### **IL ROMANZO PSICOLOGICO DEL '900**

**Permanenza ed innovazioni delle caratteristiche formali del genere**

**Marcel Proust : da Alla ricerca del tempo perduto : Le intermittenze del cuore**

### **ITALO SVEVO**

**la vita, la formazione culturale, l'inetto; analisi generale dei romanzi Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno**

**Da Una vita : Le ali del gabbiano**

**Da Senilità: Il ritratto dell'inetto**

**Da La coscienza di Zeno: La morte del padre**

**L' ultima sigaretta**

**La salute malata di Augusta**

**La profezia di un'apocalisse cosmica**

### **LUIGI PIRANDELLO**

**La vita, le opere, il relativismo, la formazione culturale e la sua visione del mondo.**

**Il passaggio dalla narrativa al teatro :la deformazione del personaggio**

**Da L'Umore: Un'arte che scompone il reale**

**Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato**

**Ciaula scopre la luna**

**Il Fu Mattia Pascal (analisi generale): Lo strappo nel cielo di carta e la laterninosofia**

**I Sei personaggi in cerca d'autore: analisi generale**

**Analisi generale dell' Enrico IV**

**GIUSEPPE UNGARETTI :**

**La scoperta della parola, l'analogia**

**Da L'Allegria : Veglia**

**San Martino del Carso**

**Soldati**

**Fratelli**

**Sono una creatura**

**I fiumi**

**Mattina**

**EUGENIO MONTALE:**

**La teologia negativa, il correlativo oggettivo**

**Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola**

**Merigiare pallido e assorto**

**Spesso il male di vivere**

**Cigola la carrucola del pozzo**

**Non recidere forbice**

**Da Le occasioni : La casa dei doganieri**

**PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO**

**L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO**

**Alle fronde dei salici ( Giorno dopo giorno)**

**Milano, agosto 1943 ( Giorno dopo giorno)**

## **LA GRANDE NARRATIVA**

### **Primo LEVI : la memorialistica**

**da Se questo è un uomo: L'arrivo nel Lager**

**Se questo è un uomo ( poesia)**

### **Cesare PAVESE : mito, poetica, stile**

**Ogni guerra è una guerra civile ( La casa in collina)**

**La luna, bisogna crederci per forza ( La luna e i falò)**

### **Lavori individuali su Italo Calvino**

**IL DOCENTE**

**Prof.ssa Domenica Albergo**

# **PROGRAMMA DI STORIA**

**A. S. 2023-2024**

**CLASSE V E Liceo Linguistico**

**DOCENTE: Prof. DOMENICA ALBERGO**

**Libro di testo adottato: De Luna-Meriggi LA RETE DEL TEMPO 3- Paravia**

**L'IMPERIALISMO E IL COLONIALISMO**

**LE ORIGINI DELLA SOCIETA' DI MASSA**

**L'ETA' GIOLITTIANA**

**ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE ALLA VIGILIA DEL PRIMO  
CONFLITTO MONDIALE**

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

**Cause, protagonisti, guerra totale, il 1917**

**I trattati di pace**

**ECONOMIA E SOCIETA' NEL MONDO OCCIDENTALE FRA LE DUE GUERRE**

**La crescita economica degli anni '20**

**L'inflazione**

**La crisi del '29: le risposte economiche alla crisi e la dottrina economica di Keynes**

**I TOTALITARISMI IN EUROPA**

**LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

**Il biennio rosso**

**La formazione dei partiti politici**

**Il movimento nazionalista e l'occupazione di Fiume**

**Le elezioni del 1919**

**La nascita del Fascismo**

## **IL FASCISMO AL POTERE**

**Il governo Mussolini**

**Lo stato totalitario**

**I Patti Lateranensi**

**Il regime autoritario di massa**

**La politica interna fascista**

**La politica estera fascista**

## **AUTORITARISMO E NAZISMO**

**La Costituzione di Weimar e la crisi della Repubblica**

**Hitler e il nazionalsocialismo**

**Il Terzo Reich**

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**( 1939- 1942 )**

**(1943- 1945 )**

**Programma da svolgersi dal 15 maggio**

## **LA FORMAZIONE DEL MONDO CONTEMPORANEO**

**La difficile eredità della guerra e il nuovo ordine mondiale**

**Il blocco occidentale e il blocco comunista ( cenni alla origine del regime comunista russo: la rivoluzione d'Ottobre)**

**Il Patto Atlantico**

**Il Patto di Varsavia**

**I nuovi organismi internazionali**

**La guerra fredda**

**L'Italia dalla liberazione alla nascita della Repubblica**

**I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana**

**Il docente**

**Prof.ssa Domenica Albergo**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**5E LINGUISTICO PROF.SSA FRANCONI GRAZIANA**

**Testo in adozione:**

**SPIAZZI / TAVELLA / LAYTON, *Performer Heritage blu*, Zanichelli**

**Alcuni materiali sono stati tratti da altri testi di letteratura inglese**

***The Romantic Age***

**Literature and Genres. Romantic poetry. Romantic fiction.**

**William Blake**

***London (in Songs of Experience)***

**William Wordsworth**

***Composed upon Westminster Bridge***

***Daffodils***

**Samuel Taylor Coleridge**

***The killing of the Albatross (The Rime of the Ancient Mariner)***

***The Victorian Age***

**History and Culture**

**Literature and Genres. The Victorian novel.**

**Charles Dickens**

**Hard Time**

***Coketown***

**Robert Louis Stevenson**

***The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde***

**· *Jekyll's experiment***

***Aestheticism and Decadence***

**Literature and Genres**

**Oscar Wilde**

***The Picture of Dorian Gray***

**· *The Preface***

**· *Dorian's death***

## ***The Modern Age***

**History and Culture**

**Literature and Genres. Modernism. Modern poetry. The modern novel. The interior monologue.**

### ***The War Poets***

**Wilfred Owen**

***Dulce et Decorum Est***

**Thomas Stearns Eliot**

***The Burial of the Dead (in The Waste Land)***

**James Joyce**

**Dubliners**

· ***Eveline***

**Ulysses**

· ***I was thinking of so many things***

**Virginia Woolf**

**Mrs Dalloway**

· ***Mrs Dalloway said she would buy the flowers***

**George Orwell**

**Nineteen Eighty-Four**

· ***Big Brother is watching you***

· ***Room 101***

**Gli alunni**

**La docente**

**prof.ssa Graziana Francone**

Argomenti trattati e attività svolte durante le ore di compresenza per

Conversazione in lingua straniera (inglese)

Anno scolastico 2023-2024

Classe: 5E Linguistico

Docente: Maria Deserio

<b>Libri di testo</b>  <b>e materiali:</b>	<b>PERFORMER B2 Seconda edizione di Performer First Tutor (Zanichelli)</b>  <b>Risorse online (siti: Invalsi, my Zanichelli)</b>  <b>Giornali: <i>New York Times, The Guardian</i></b>
--	--

<b>1.</b>	<b>Educazione civica e Orientamento</b>	<b><i>Startups</i> (Reading and Listening comprehension)</b>  <b>Vocabulary: Phrasal verbs and collocations for money and business</b>  <b><i>A sporting brain</i> (Reading and Listening comprehension)</b>  <b>What is Civic literacy?</b>  <b>Youth rights and responsibilities.</b>  <b>Young people, social media and civic literacy.</b>  <b>Young people and their right to vote.</b>  <b><i>Parisians vote to ban rental e-scooters from French capital by huge margin.</i> (Reading comprehension and discussion of an article from The Guardian).</b>  <b><i>Will AI free us from drudgery or leave us jobless and hungry?</i> (Reading comprehension and discussion of an article from The Guardian).</b>
-----------	---	--

		<p><b>Demographics in Italy: <i>The Double Whammy Making Italy the West's Fastest Shrinking Nation.</i> (Reading comprehension and discussion of an article from New York Times).</b></p>
2.	<p><b>Debate training</b></p>	<p><b>World Schools Style Debate Format (Video explanation)</b></p> <p><b>Formal and informal debating phrases</b></p> <p><b>Defining a motion: "Voting should be compulsory".</b></p> <p><b>Brainstorming ideas and research of pros and cons.</b></p> <p><b>Debating the motion.</b></p>
3.	<p><b>Preparazione alla prova nazionale Invalsi</b></p>	<p><b>Presentation and practice of different task types. Strategies to face the exam. Reading comprehension exercises at the B2 level: Short answer questions, Multiple matching (Matching sentences/ Matching short texts, Gap-fill), Multiple choice Listening comprehension: various exercises at the B2 level Online practice exercises from the Invalsi website and Zanichelli website.</b></p>

Bari, 6 maggio 2024

Le docenti,

Prof.ssa Maria Deserio

Prof.ssa Graziana Francone

IISS "GIULIO CESARE" BARI

PROGRAMMA

## Spagnolo

Classe **V E** - Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023-2024

Prof. **ANDRIANI NICOLA**

**Testo in adozione:** L.Garzillo, R.Cincotti. *ConTextos Literarios. Segunda Edición Actualizada. Vol.2. Del Romanticismo a nuestros días.* Zanichelli. 2019

### SIGLO XIX

#### - El Romanticismo

- El Romanticismo tradicional y el romanticismo liberal

● **JOSÉ DE ESPRONCEDA**

❖ *Canción del pirata*

● **ROSALÍA DE CASTRO**

❖ *La hija del mar* (fotocopia)

❖ *Prólogo* (fotocopia)

● **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

❖ **Rimas**

❖ *Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII*

❖ **Leyendas**

❖ *Los ojos verdes*

- El Costumbrismo

● **MARIANO JOSÉ DE LARRA**

❖ *Un reo de muerte*

#### - El Realismo

- El Realismo en España

- El Naturalismo

● **CLARÍN (LEOPOLDO ALAS)**

❖ **La Regenta**

❖ *Capítulo XXVIII*

❖ *Capítulo XXX*

### SIGLO XX

- **El Modernismo**
- **RUBÉN DARÍO**
- ❖ *Sonatina*
- **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**
- ❖ *Vino, primero, pura*
- ❖ *Platero y yo*
  - Concepto de generación literaria
  - **La Generación del 98**
- **AZORÍN**
- ❖ *Castilla*
- **ANTONIO MACHADO**
  - Vida, pensamiento y obras poéticas
  - ❖ *Retrato*
  - ❖ *Allá, en las tierras altas ...*
  - ❖ *El crimen fue en Granada*
- **MIGUEL DE UNAMUNO**
- ❖ Filosofía unamuniana
- **Niebla**
- ❖ *Encuentro entre Augusto y Unamuno (Capítulo XXXI)*
- ❖ *Capítulo XXXI: continuación*
  - **San Manuel Bueno, mártir**
  - ❖ *Lázaro y el sindicato*
    - *San Manuel Bueno, mártir* y Schopenhauer
  - La Segunda República
  - La Guerra Civil
  - Las Brigadas Internacionales
  - El bombardeo de Guernica y el *Guernica* de Picasso
  - Las Vanguardias y el Surrealismo
- **La Generación del 27**
- **RAFAEL ALBERTI**
- ❖ *Si mi voz muriera en tierra*
- ❖ *Se equivocó la paloma*
- **FEDERICO GARCÍA LORCA**
- ❖ Vida, pensamiento, obras poéticas
- ❖ Los símbolos de Lorca
- **Romancero gitano**
- ❖ *Romance de la luna, luna*
- **Poeta en Nueva York**
- ❖ *La aurora*

- ❖ El teatro de Lorca
- ❖ La Barraca
- **La Casa de Bernarda Alba**: trama y personajes
- ❖ *Acto I. Un riguroso luto.*
- ❖ *Acto III. Final de la obra.*

Bari, 03/05/2023

Gli Alunni

Il docente  
F.to Nicola Andriani

**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE GIULIO CESARE**

**LICEO LINGUISTICO BARI**

**ANNO SCOLASTICO: 2023- 2024**

**PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO**

**Docente madrelingua: RUOSPO DOMENICA**

**Classe 5E Liceo Linguistico**

**Libros: Contextos literarios – ZANICHELLI / Consigue el DELE B2 – ZANICHELLI**

**Educación Cívica**

**La Constitución de Cádiz de 1812 / Lectura y ejercicios - vídeo – Actividades**  
**Dos constituciones con historia / La Constitución de 1978 y el secreto de su éxito**  
**¿Adaptarse o morir... digitalmente?**

## **Preparación Certificación Lingüística DELE B2**

### **Exámenes - Instituto Cervantes - DELE B2**

**Prueba de comprensión de lectura Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3/Tarea 4**

**Prueba de comprensión auditiva Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3/ Tarea 4/ Tarea 5**

**Prueba de expresión e interacción escritas Tarea 1 Tarea 2**

**Prueba de expresión e interacción oral Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3**

### **TEMAS**

**Individuo ,alimentación, salud, e higiene/ Trabajo, vivienda, economía e industria / Educación ciencia y tecnología / Ocio, compra y actividades artísticas / Información, medios de comunicación y sociedad / Política, temas sociales, filosofía / Viajes, transportes ,geografía y medio ambiente**

### **EJERCICIOS**

**DELE B2 Expresión e interacción oral Tarea 1 / Diversión nocturna y ruido**

**DELE B2 Expresión e interacción oral Tarea 1 " Cómo fomentar la lectura "**

**DELE B2 Tarea 2 Descripción de imágenes Prueba de expresión e interacción oral**

**DELE B2 Expresión e interacción oral Tarea 3 - Hábitos alimentarios de los españoles**

**DELE B2 - El trabajo ideal- Comprensión de lectura / producción escrita**

**Bari, 08 /05/2024**

**Alunni**

**Il docente madrelingua**

**F.to Domenica Ruospo**

**Programma di Tedesco**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe V E L**

**Prof. G. Bellino**

**Die Romantik**

**Phase 1: die Frühromantik in Jena**

**Phase 2: die Hochromantik in Heidelberg**

**Phase 3: die Spätromantik in Berlin.**

**Merkmale der Romantik**

**Novalis**

**Hymnen an die Nacht**

**Gebrüder Grimm**

**Die Sterntaler**

**Joseph von Eichendorff**

**Aus dem Leben eines Taugenichts**

**Realismus**

**Georg Büchner**

**Woyzeck**

**Theodor Fontane**

**Effi Briest**

**Dekadenz und Expressionismus**

**Thomas Mann**

**Tonio Kröger**

**Franz Kafka**

**Brief an den Vater**

**Gibs auf**

**Die Verwandlung**

**Die Weimarer Republik**

**Literatur im Dritten Reich und im Exil**

**Bertolt Brecht**

**Mein Bruder war ein Flieger**

**Die Bücherverbrennung**

**Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg**

**Die Trümmerliteratur**

**Wolfgang Borchert**

**Die Küchenuhr**

**Das Brot**

**Libro di testo: Focus KonTexte NEU Literatur und Kultur der  
deutschsprachigen Länder**

**Maria Paola Mari Ed. DeA Scuola- Cideb**

**Testi ricavati dalla biblioteca personale.**

**Bari 09.05.2024**

**Il Docente**

**Prof Gennaro Bellino**

**IISS GIULIO CESARE BARI**

**LICEO LINGUISTICO – CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA**

**5EL**

**Docente: Hilke Willms**

**Temi trattati:**

**Kennenlernen**

**Europäische Union: Mitgliedsstaaten, Einrichtungen, Erasmusprogramm,  
sprachpolitische Ziele**

**Wortschatz, Hörverstehen, Leseverstehen, Sprechtraining**

**Die Gebrüder Grimm: die deutschen Märchen**

**Märchenfilm auf Deutsch (Rapunzel), Filmbesprechung**

**Die deutsche Märchenstraße (Lesetext mit Fragen B1)**

**Urlaub und Reisen: Hotel- Zimmerreservierung, Traumziele**

**Weihnachtstraditionen Deutschland – Italien**

**Ostertraditionen Deutschland – Italien**

**Traumberuf: Modedesigner (Lesetext mit Fragen B1)**

**Freundschaft und Liebe**

**Educazione civica: Umweltschutz**

Klimawandel

Naturkatastrophen

Was kann ich persönlich für den Umweltschutz tun?

**Strutture grammaticali:**

Adjektivdeklination

Satzbau

Vergangenheitsformen

Relativsätze

La docente

**I.I.S.S. “GIULIO CESARE” - BARI**

**Anno scolastico 2023/2024**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - CLASSE: 5 E  
LINGUISTICO**

**DOCENTE: MARTINA DICORATO**

**MANUALE IN ADOZIONE: G. Nifosì, *L'arte svelata, esame di stato.*  
Ed. Laterza, vol.3**

**1.**

**Il Neoclassicismo: i caratteri generali, la bellezza neoclassica.**

**Antonio Canova e la scultura neoclassica: *Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice***

**Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat***

**2.**

**Il Romanticismo inglese e tedesco: Il paesaggismo in Inghilterra e in Germania.**

**William Turner: *Bufera di Neve***

**John Constable: *Il Mulino di Flatford***

**Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia***

**3.**

**Il Romanticismo Francese e Italiano: la celebrazione della cronaca**

**Théodore Géricault: *Monomania dell'invidia, La zattera della Medusa***

**Eugène Delacroix: *Libertà che guida il popolo***

**Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio***

**4.**

### **Il Realismo in Francia**

**Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, L'Atelier, Gli Spaccapietre***

**Jean François Millet: *L'Angelus, Le Spigolatrici***

**5.**

### **Verso l'Impressionismo**

**Edouard Manet: *Il bevitore d'assenzio, Musica alle Touileries, Le dèjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère***

**6.**

### **L'Impressionismo**

**Claude Monet: *Regate ad Argenteuil, Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen (pieno sole e sole mattutino), Lo stagno delle ninfee, armonia bianca***

**Pierre-Auguste Renoir: *Colazione dei canottieri a Bougival, Le Moulin de la Galette***

**Edgar Degas: *L'Assenzio, La lezione di danza, Le stiratrici***

**7.**

### **Oltre l'Impressionismo, verso il Novecento**

**Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato ad Auvers, I giocatori di carte, Grandi bagnanti***

**8.**

### **Il Neo-impressionismo:**

**Georges Seurat: *Bagno ad Asnières, La Grande Jatte***

**Henri de Toulouse-Lautrec cartellonista: *Moulin Rouge, La Goulue***

**Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Veduta di Arles con Iris in primo piano, Camera da letto, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi***

**Paul Gauguin: La Scuola di Pont-Aven: *La Visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo*; Il periodo Tahitiano: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?***

**9.**

### **Il Simbolismo**

**Arnold Böcklin: *L'Isola dei morti***

**James Ensor: *Autoritratto con maschere***

**10.**

### **Il Divisionismo Italiano**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato***

**11.**

**Le Secessioni: a Berlino e a Vienna**

**Edvard Munch: *L'Urlo***

**Gustav Klimt: *Giuditta, Il bacio***

**12.**

**Le Avanguardie artistiche del Novecento**

**L'Espressionismo in Germania: il Die Brücke**

**Ernst Kirchner: *Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada, Marzella, Autoritratto da soldato***

**L'Espressionismo in Francia: I Fauves**

**Henri Matisse: *La danza, La stanza rossa***

## **Il Cubismo**

**Pablo Picasso:** *Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica*

## **Il Futurismo**

**Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*

**Umberto Boccioni:** *Forme uniche nella continuità dello spazio, La città che sale*

**NOTA:** Contenuti disciplinari da trattare entro la fine dell'anno scolastico:

## **Il Dadaismo**

**Marcel Duchamp:** *Ruota di bicicletta, Fontana, Gioconda con i baffi (L.H.O.O.Q.)*

## **La Metafisica**

**Giorgio de Chirico:** *Canto d'amore, Enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*

## **Il Surrealismo:**

**Renè Magritte:** *Impero della luce, L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe), La riproduzione vietata, Gli amanti*

**Salvador Dalì:** *Venere di Milo con cassetti, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Le visage de la guerre, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

**La docente**

**F.to Martina Di Corato**

**I. I. S. S. “GIULIO CESARE” Bari**

**A.S. 2023-2024**

**classe 5 EL**

**Docente: CAPIELLO ANNA MARIA**

**Materia: SCIENZE NATURALI**

**Testo in adozione:** CURTIS HELENA / BARNES SUE N / SCHNEK ADRIANA E ALTRI,  
**PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. + TETTONICA (LDM) / CHIMICA  
ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA, Zanichelli**

### **I COMPOSTI ORGANICI**

**Gli alcani. Gli isomeri. Gli idrocarburi insaturi. Gli idrocarburi aromatici. I composti organici e i gruppi funzionali.**

**Approfondimenti:** °il petrolio ° gli IPA° le materie plastiche ° i combustibili fossili e il riscaldamento globale ° Nobel e l'invenzione della dinamite ° l'iprite e il bombardamento di Bari

### **LE BIOMOLECOLE E IL METABOLISMO CELLULARE**

**Definizione, funzioni, struttura, classificazione di carboidrati, lipidi e proteine.**

**Le reazioni nella cellula: il metabolismo. L'ATP fonte di energia per le reazioni metaboliche.**

**La demolizione del glucosio in presenza di ossigeno: la glicolisi, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, il ciclo di Krebs, il trasporto finale degli elettroni, la fosforilazione ossidativa. Le reazioni di fermentazione.**

### **LA GENETICA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE**

**Nucleotidi e acidi nucleici. Rosalind Franklin e il Nobel mancato. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Classificazione dei batteri in base alla loro forma.**

**Scambio di materiale genetico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.**

**Caratteristiche dei virus. Il ciclo vitale dei batteriofagi L'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante. L'elettroforesi su gel. L'impronta genetica. Amplificare il DNA: la PCR.**

**Il clonaggio e la clonazione. Cellule staminali e terapia genica.**

### **LA DINAMICA ENDOGENA**

**La teoria della Deriva dei continenti. La struttura interna della Terra. Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre. Le placche litosferiche: i diversi tipi di margine. Manifestazioni sismiche e vulcaniche collegate al movimento delle placche. Terremoti: modello del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografo, sismogramma, scala Mercalli, scala Richter. Il rischio sismico in Italia.**

**L'insegnante**

## **I.I.S.S. “G. CESARE” - BARI**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Classe: V E linguistico**

**Docente: prof.ssa ANNALISA BALDI**

**Anno scolastico: 2023/2024**

**Testo: 5 “Matematica.azzurro” di Bergamini-Trifone-Barozzi casa ed. Zanichelli**

**Numero ore settimanali: 2.**

#### **Le funzioni e le loro proprietà**

**Funzioni. Intervalli. Intorni. Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni reali. Dominio. Grafico di una funzione. Funzione pari e funzione dispari. Funzione crescente e decrescente in un intervallo. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani. Segno di una funzione. Grafico probabile.**

#### **Limiti e calcolo dei limiti**

**Limiti e continuità delle funzioni. Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Forme indeterminate ( e loro risoluzione. Limite delle funzioni razionali intere e fratte. Calcolo dei limiti. Asintoti orizzontali, verticali.**

#### **La derivata di una funzione**

**Il rapporto incrementale. La derivata prima di una funzione: definizione e significato geometrico. Le derivate fondamentali. Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni.**

**Parti che si presume completare entro la fine dell'anno:**

**Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.**

### **Lo studio delle funzioni**

**Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Ricerca dei punti stazionari. Massimi e minimi relativi e assoluti. Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo. Studio della crescita. Grafico di una funzione razionale intera o fratta.**

**Bari 15/05/2024**

**L'insegnante**

**Prof.ssa Annalisa Baldi**



**I.I.S.S. "G. CESARE" - BARI**

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**Classe: V E linguistico**

**Docente: prof.ssa ANNALISA BALDI**

**Anno scolastico: 2023/2024**

**Testo: 5° anno "Traiettorie della fisica. Azzurro" Elettromagnetismo di U. Amaldi C. E. Zanichelli**

### **Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. Il concetto di campo, il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le linee del campo elettrico. L'energia elettrica. Condensatori. Il condensatore piano. Circuiti contenenti condensatori in serie e in parallelo.

### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica continua. L'intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La legge dei nodi. La forza elettromotrice. L'effetto Joule e la potenza dissipata.

### **CLIL (Electrical current)**

Capacitor and dielectrics. Electrical current. Ohm's law. Resistivity. Resistor in series and in parallel. Electrical circuits. Electric power.

### **Il magnetismo**

I magneti. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

### **Parti che si presume completare entro la fine dell'anno:**

La forza magnetica esercitata da un filo percorso da corrente elettrica: l'esperienza di Oersted e di Faraday. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Forza magnetica tra fili percorsi da corrente. Le proprietà magnetiche della materia. La corrente indotta. la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Bari 15/05/2024

L'insegnante

Prof.ssa Annalisa Baldi

*Istituto di Istruzione Secondaria Superiore*

*“Giulio Cesare” – Bari*

*Indirizzo Liceo Linguistico*

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Disciplina**            **Filosofia**  
**CLASSE**                **V EL**  
**DOCENTE**              **Putignano Gabriella**

**Manuale in adozione**

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia Editore, Volumi 2 e 3.

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Riferimenti sul manuale/Testi studiati</b>
<b>Hegel e l'identità fra Ragione e Realtà</b>	Solo il senso dell'identità idealistica fra Ragione e Realtà e la conseguente filosofia della storia.	<i>La meraviglia delle idee</i> , vol. 2, pp. 584-585; pp. 589-590; pp. 608-610.

<p><b>Da Marx ai Maestri della Scuola di Francoforte</b></p>	<p>-<u>Marx</u>: la biografia, l'alienazione e il materialismo storico, il sistema capitalistico e il suo superamento;</p> <p>-Dal capitalismo industriale ai Maestri della Scuola di Francoforte: <u>Marcuse</u>;</p> <p>-Dal capitalismo industriale (fordismo) al <u>capitalismo cognitivo</u> (postfordismo): <u>Byung-Chul Han</u> e la società della prestazione;</p> <p>-Dall'etica della responsabilità di <u>Hans Jonas</u> al catalogo di virtù verdi di <u>Alex Langer</u>.</p>	<p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 62-76; pp. 84-90.</p> <p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 380-383.</p> <p>-Dal power point caricato su piattaforma Google classroom;</p> <p>-B-C. Han, Capitolo <i>Oltre la società disciplinare</i>, in <i>La società della stanchezza</i>.</p> <p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 743-744.</p> <p>Testi:</p> <p>K. Marx, brano dai <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>, pp. 78-79 del manuale;</p> <p>G. Giudici, poesia <i>Mi chiedi cosa vuol dire</i>;</p> <p>Xu Lizhi, poesie <i>L'ultimo cimitero</i> e <i>Mi addormento, proprio così, in piedi</i>, in <i>Mangime per le macchine</i>;</p>
--	--	---

		<p>Lettura passi scelti da <i>La società dello spettacolo</i> di G. Debord;</p> <p>A.Savater, <i>La liberazione di Eros</i>, in <i>Felicità sovversiva</i>;</p> <p>A. Langer, <i>Catalogo di virtù verdi</i>.</p> <p>Visione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Video “Non solo Luana: dove muoiono gli sfruttati” – PiazzaPulita, maggio 2021;</li> <li>-Video “Se il lavoro vale 10 centesimi” di Stefano Massini;</li> <li>-Video “Il capitalismo alieno”, tratto dal film <i>They live</i> di Carpenter;</li> <li>-Video “Happiness” di Steve Cutts;</li> <li>-Ascolto canzone, con visione guidata del video di “Another brick in the wall” dei Pink Floyd;</li> <li>-Video “Sarah spiega a Zerocalcare perché si sente una fallita”;</li> <li>- Film “E noi come stronzi rimanemmo a guardare” di Pif;</li> <li>- Cortometraggio “Distanza zero” di Glionna.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>Schopenhauer e l'irrazionalità dell'esistenza</b></p>	<p>Il contesto formativo, la duplice prospettiva sulla realtà, l'irrazionalità della volontà, le strategie di superamento dal dolore.</p>	<p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 7-18.</p>
<p><b>Nietzsche, tra "scuola del sospetto" e "scuola dell'audacia"</b></p>	<p>La formazione, lo stile argomentativo, la fase illuministica, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.</p>	<p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 177-180; pp. 194-200; pp. 208-214.</p> <p>Testi:</p> <p>F. Nietzsche, <i>L'uomo folle</i>, in <i>La gaia scienza</i>, p. 206 del manuale;</p> <p>F. Nietzsche, <i>Il peso più grande</i>, in <i>La gaia scienza</i>, p. 216 del manuale;</p> <p>Lettura brevi passi scelti da <i>Ecce homo</i>, <i>Il crepuscolo degli idoli</i>, <i>Così parlò Zarathustra</i> di F. Nietzsche.</p>
<p><b>Freud e la rivoluzione della psicoanalisi</b></p>	<p>L'inconscio e la topica dell'io, la complessità della mente umana e le nevrosi. (Svolto entro il 15 maggio)</p> <p><b>N.B. Questa parte del programma si presume di svolgerla dal 15 maggio al termine dell'anno scolastico.</b></p> <p>Il disagio della civiltà e la psicoanalisi come cura parlata.</p>	<p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 229-238; pp. 244-250; pp. 258-262.</p> <p>Testi:</p> <p>Lettura brevi passi scelti da <i>L'io e l'es</i> di S. Freud;</p> <p>S. Freud, <i>Psicoanalisi</i>, pp. 254-255 del manuale;</p> <p>Lettura brevi passi scelti da <i>Elogio dell'inconscio</i> di M. Recalcati.</p>

<p><b>N.B. Questa parte del programma si presume di poterla svolgere dal 15 maggio al termine dell'anno scolastico.</b></p> <p><b>Arendt</b></p> <p><b>e l'analisi dei regimi totalitari</b></p>	<p>Le origini del totalitarismo, la banalità del male, le tre forme dell'agire.</p>	<p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 718-726.</p> <p>Testi:</p> <p>H. Arendt, brevi passi scelti da <i>Responsabilità e giudizio</i> e da <i>Le origini del totalitarismo</i>;</p> <p>V. Frankl, brevi passi scelti da <i>Uno psicologo nei lager</i>.</p> <p>Visione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video "Hannah Arendt - Discorso finale", tratto dal film <i>Hannah Arendt</i> di von Trotta;</li> <li>- Video "Di che colore è la cartellina?"</li> <li>- Ascolto canzone e visione guidata video "In the flesh (part 2)" dei Pink Floyd.</li> </ul>
--	---	--

### *Educazione Civica*

<i>Unità di apprendimento</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Testi e/o materiale adoperato</i>
-------------------------------	------------------	--------------------------------------

<p><b><i>Dalla dignità del lavoro alle forme di sfruttamento e di alienazione lavorative attuali, nazionali e internazionali.</i></b></p>	<p><i>Il capitalismo industriale nel contesto asiatico.</i></p> <p><i>I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana, con particolare riferimento al tema del lavoro, e la discrasia fra idealità e realtà.</i></p> <p><i>Il fast fashion e le dinamiche di sfruttamento lavorativo.</i></p> <p><i>Il neoliberismo e il passaggio dal capitalismo fordista al capitalismo postfordista. La gig economy e il caso dei riders come esempio di diritti lavorativi violati.</i></p>	<p><i>- Xu Lizhi, L'ultimo cimitero e Mi addormento proprio così in piedi, in Mangime per le macchine;</i></p> <p><i>-Lettura e analisi dei seguenti articoli della Costituzione della Repubblica italiana: il numero 1, il numero 4, il numero 35 e il numero 36;</i></p> <p><i>-La Carta dei diritti fondamentali del lavoro digitale nel contesto urbano. Studio e analisi dei seguenti articoli: il numero 1 (Capo I), il numero 4.1 (Capo III), il numero 4.2 (Capo III), il numero 6.2 (Capo III), il numero 9.1 (Capo III);</i></p> <p><i>- Power point caricato su piattaforma Google classroom.</i></p> <p><i>Visione di:</i></p> <p><i>- “Non solo Luana: dove muoiono gli sfruttati”, servizio tratto dalla trasmissione PiazzaPulita;</i></p> <p><i>- S. Massini, “Se il lavoro vale 10 centesimi”;</i></p> <p><i>- Cortometraggio “Distanza zero” di Pier Glionna;</i></p> <p><i>- Visione del film “E noi come stronzi rimanemmo a guardare” di Pierfrancesco Diliberto (in arte Pif);</i></p> <p><i>- Parodia di “Brividi” dei Panpers.</i></p>
---	---	--

L'insegnante

**Prof.ssa Gabriella Putignano**

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a. s. 2023/2024 CLASSE 5<sup>^</sup> EL

DOCENTE : *RUBINO STELLA*

## **Consolidamento e riadattamento degli schemi motori di base:**

**Es. a carico naturale; in opposizione e resistenza; con l'ausilio dei piccoli e grandi attrezzi (bacchette, palle mediche, funicelle); di equilibrio in situazione statica e dinamica; di potenziamento della lateralità; di equilibrata percezione spazio-tempo; di miglioramento dell'equilibrio posturale.**

## **Potenziamento fisiologico:**

**- aumento del tono muscolare generale; potenziamento dell'apparato cardio-circolatorio; miglioramento della scioltezza e mobilità articolare.**

## **Attività sportiva:**

**PALLAVOLO: -fondamentali tecnici: servizio e ricezione in bagher o palleggio, alzata in bagher o palleggio-attacco in schiacciata o pallonetto-muro singolo e doppio, difesa in bagher.**

**-fondamentali tattici: sistemi di difesa-schemi di attacco.**

**CALCIO A CINQUE: -fondamentali tecnici**

**-il gioco e le regole principali.**

**BADMINTON: -fondamentali tecnici**

**-il gioco e le regole principali.**

**TENNIS-TAVOLO: -fondamentali tecnici singolo e doppio.**

**-il gioco e le regole principali**

**Organizzazione di attività e arbitraggio di sport di squadra.**

**Informazioni teoriche:**

**Sviluppo sostenibile e Agenda 2030**

**I principali traumi da sport e interventi di primo soccorso.**

**Gli alunni:  
La Docente:**

**Stella Rubino**

**IISS GIULIO CESARE - BARI**

**Anno scolastico 2023 –2024**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Classe: V E Linguistico**

**Materia di insegnamento: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)**

**Docente: Giovanni Carnevale**

Le ore svolte sono state frutto di incontro e mediazione tra la programmazione, i bisogni educativi e l'interesse del gruppo classe. Il percorso si è svolto in maniera proficua, a volte dipanando i contenuti a partire da particolari richieste della classe in riferimento ai temi trattati. Ciò ha invogliato gli studenti ad acquisire una adeguata coscienza critica delle proprie scelte esistenziali anche al fine di aprirsi correttamente all'incontro pacifico tra persone, religioni e culture diverse.

In sì fatto itinerario, i bisogni educativi degli studenti hanno intessuto una trama unica con la progettazione didattica. I ragazzi sono stati stimolati dai contributi proposti e dal dialogo costante all'interno del gruppo classe e con il docente.

### **ARGOMENTI TRATTATI:**

- L'ateismo contemporaneo.
- Riflessioni sul tema della coscienza.
- L'ateismo contemporaneo: riflessioni su Marx e Nietzsche.
- Freud e il cristianesimo.
- Educazione civica: pregiudizi e discriminazione razziale.
- La religione e i sistemi totalitari.
- Le ideologie.
- L'ideologia: riflessioni sulla "banalità del male".
- La tecnologia e la coscienza dell'uomo.

**Luogo e data:**

**Bari 15/05/2024**

**Il Docente**

**Giovanni Carnevale**

## PRIMA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo una delle tipologie qui proposte.

### **TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

▪ Giuseppe Ungaretti, Pellegrinaggio

*Il presente componimento è tratto da L'allegria (1919), la raccolta poetica nella quale Ungaretti ha cantato la propria esperienza di soldato sul fronte del Carso durante la Prima guerra mondiale*

**Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916**

**In agguato  
in queste budella  
di macerie  
ore e ore  
ho strascicato  
la mia carcassa  
usata dal fango  
come una suola  
o come un seme  
di spinalba  
Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio  
Un riflettore  
di là**

# mette un mare nella nebbia

## 1. Comprensione e analisi

- 1.1 Dopo aver letto attentamente la poesia, cerca di formulare il concetto chiave che essa esprime.
- 1.2 **Budella** (v. 2), **macerie** (v. 3), **carcassa** (v. 6). Spiega perché queste parole hanno – in questo contesto – un particolare valore evocativo. Completa la risposta alludendo all'uso di termini del medesimo campo semantico in altre poesie dell'*Allegria*, per esempio *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*.
- 1.3 **Riflettore** (v. 15). Muovendo da questa immagine e da altre che ricordi cerca di definire la funzione di termini ed espressioni legate al campo semantico della luce nell'*Allegria*.
- 1.4 **Ungaretti** (v. 11). Spiega l'importanza di questa auto-apostrofe, con una precisa menzione del cognome del poeta.
- 1.5 **Pena** (v. 12); **illusione** (v. 13); **coraggio** (v. 14). Spiega perché è possibile riassumere in queste tre parole il "nucleo" lirico dell'esperienza dell'*Allegria*. Può essere utile il confronto con *Veglia*
- 1.6 **Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916**. Esplicita il perché di una definizione tanto precisa del momento di composizione della lirica.

## ▪ 2. Interpretazione

**Delinea il passaggio dalla raccolta *Il porto sepolto* a *L'allegria* spiegando adeguatamente anche il perché di questi titoli. Definisci le principali "tappe" della poesia ungarettiana dopo l'esperienza della poesia di guerra.**

### Italo Svevo

L'incontro tra Zeno e Tullio (da *La coscienza di Zeno*, cap. V)

In una notte di insonnia, Zeno raggiunge un caffè di periferia dove si propone di passare un po' di tempo da solo. Mentre osserva svogliatamente una partita di biliardo, gli si avvicina un amico di vecchia data che lo riconosce e inizia a dialogare con lui.

Tullio! – esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e non ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto.

Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi<sup>2</sup> che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte.

Allora suggerii ancora:

– E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondire in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

Quel giorno ne aveva ingoiati una trentina, ma sperava con l'esercizio di arrivare a sopportarne anche di più. Mi confidò che i limoni secondo lui erano buoni anche per molte altre malattie. Dacché li prendeva sentiva meno fastidio per il fumare esagerato, al quale anche lui era condannato.

Io ebbi un brivido alla visione di tanto acido, ma, subito dopo, una visione un po' più lieta della vita: i limoni non mi piacevano, ma se mi avessero data la libertà di fare quello che dovevo o volevo senz'averne danno e liberandomi da ogni altra costrizione, ne avrei ingoiati altrettanti anch'io. È libertà completa quella di poter fare ciò che si vuole a patto di fare anche qualche cosa che piaccia meno. La vera schiavitù è la condanna all'astensione: Tantalo e non Ercole.

Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del mio amore infelice, ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'averle le lagrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo. Tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre mi davano da fare per altre sei ore.

– Dodici ore! – commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo, la sua commiserazione: – Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare<sup>7</sup> le lagrime. Mi sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato esposto a delle lesioni.

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si muovono nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse ormai l'olio e che, movendosi, si ledessero a vicenda. Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave

di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidi, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi muovo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

1. gruccia: *stampella*.

2. reumatismi: *malattia infiammatoria che colpisce le articolazioni e i muscoli*.

3. alle ore piccole: *a notte fonda*.

4. Dacché: *da quando*.

5. Tantalo e non Ercole: entrambi eroi mitici: per le sue offese agli dèi, Tantalo fu condannato, negli Inferi, a non potere né mangiare né bere, nonostante fosse circondato da ogni tipo di cibi e bevande; Ercole dovette invece sopportare le celebri fatiche. Qui Zeno intende dire che è meglio sobbarcarsi una fatica piuttosto che essere costretti ad astenersi da qualcosa che ci piace.

6. del mio amore infelice: Zeno aveva prescelto Ada tra le quattro sorelle Malfenti, ma la ragazza non mostrava interesse per lui.

7. trapelare: *trasparire*.

8. lesioni: *ferite*.

9. Trasecolai: *mi sorpresi molto*.

10. si ledessero: *si danneggiassero*.

Comprensione e analisi

1. Di quale argomento parlano principalmente Zeno e Tullio? Quali speranze suscitano in Zeno le parole dell'amico? Quali nuove difficoltà ha Zeno dopo il colloquio con Tullio?
2. Al momento dell'incontro con Tullio, Zeno è poco attento a ciò che lo circonda perché immerso nei propri pensieri. Come si manifesta questa distrazione all'inizio del dialogo con Tullio? Si può dire che nel corso della conversazione essa venga meno e che Zeno partecipi alle vicende dell'amico? Rispondi con riferimenti al testo.
3. Come puoi spiegare il fatto che Tullio alla brusca domanda di Zeno sui motivi della sua menomazione alla gamba si appresti a rispondere «Di buonissimo umore»?
4. Fin dall'inizio Zeno e Tullio parlano tra loro senza sincerità, simulando interesse reciproco, ma pensando in verità soprattutto a se stessi. Analizza con riferimenti al testo la doppiezza del dialogo tra i due.
5. Che cosa racconta Zeno all'amico a proposito di sé e del proprio lavoro? Perché? Qual è la reazione di Tullio? Come si sente Zeno dopo questo discorso?

Interpretazione

Nel momento in cui Zeno comincia a riflettere sulla complicata anatomia della gamba e del piede, non riesce più a muoversi con naturalezza e zoppica. Che cosa rende a Zeno difficile la vita? Che cosa lo differenzia rispetto ai "sani" e lo fa sentire inferiore? Si tratta di una vera inferiorità? Interpreta questo aspetto alla luce delle tue conoscenze sul personaggio.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

- Diego De Silva, "Mancarsi", Einaudi, 2012

**La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic.**

**Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.**

**Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.**

**È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.**

Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d’amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l’uno per l’altra, ma non lo sanno.

Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.

● \_\_\_\_\_1. Comprensione del testo

**Dopo un’attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.**

● \_\_\_\_\_2. Analisi del testo

**2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”?**

**2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?**

**2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l’autore quando dice che “nell’amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?**

**2.4 Cosa intende l’autore quando parla di “tollerabile infelicità”?**

**2.5 Perché trovare “i nostri pensieri nei libri” è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?**

● \_\_\_\_\_3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

**Elabora un’argomentazione sulla tematica proposta , facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell’esprimere liberamente le proprie idee.**

- 
- 

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

- 

- Dov’è finito il rispetto

**Dov'è andato a finire il rispetto? Questa, lo so, sembra una domanda da vecchie signore. Ma, poiché non mi dispiace giocarmela ogni tanto da vecchia signora, è una domanda che mi sento autorizzata a pormi, e a porvi, anche se non esattamente in questi termini stizziti.**

**La prendo da un altro verso, invitandovi a formulare una definizione esauriente del termine "rispetto". Riuscirci non è facile come sembra. Su, concedetevi qualche secondo per pensarci.**

**"Sentimento e atteggiamento di riguardo, di stima e di deferenza, devota e spesso affettuosa, verso una persona", dice il vocabolario Treccani. E poi: "Sentimento che porta a riconoscere i diritti, il decoro, la dignità". E ancora: "Osservanza, esecuzione fedele e attenta di un ordine, di una regola. Infine: riguardo, considerazione, attenzione". La definizione del termine è ampia. Considera ogni possibile ambito a cui l'idea e la pratica di quello che intendiamo per "rispetto" si può estendere: le relazioni tra persone. Le buone pratiche della convivenza. L'osservanza delle regole. Più in generale, il prestare attenzione a quanto ci sta attorno. Eppure, anche a leggerla nella sua interezza, sembra che manchi qualcosa.**

**Vabbé, torno alle origini, abbandono la ricerca in rete, apro il vecchio vocabolario di latino e vado a pescare il verbo *respicio*, da cui deriva l'italiano rispetto. Il verbo significa, guarda un po', guardare, guardare indietro, voltarsi a guardare.**

- Guardare

**Questo è un ottimo punto: il guardare. Se ti rispetto, vuol dire che prima di tutto ti vedo. E che ti guardo, e non una volta sola. Se ti guardo, vuol dire che ti dedico il mio tempo e la mia attenzione, riconoscendo implicitamente il tuo valore. C'è un sentimento che nasce da una distanza (appunto: uno spazio di rispetto), da un indugio e da un riconoscimento.**

**Vuol dire insomma che non procedo come se tu non ci fossi. Non ti ignoro come se tu non contassi niente. Non ti scanso o ti calpesto come se tu fossi irrilevante o invisibile. Insomma: non faccio finta che tu non esista.**

**Sul rispetto reciproco si basano le relazioni interpersonali e la convivenza civile. Sul rispetto si fonda l'empatia. Non è (o non è solo) una questione di buone maniere o di deferenza. In altre parole: non è una questione di forma, ma di sostanza.**

**Tutto ciò, per inciso e a scanso di equivoci, c'entra assai poco con il concetto ottocentesco di decoro e rispettabilità borghese, formale e basato su rigide gerarchie, estese anche all'ambito familiare, fundamentalmente inique e... poco rispettose.**

**Qui si tratta, appunto, di riconoscere il valore dell'interlocutore e la legittimità della sua posizione e dei suoi interessi, all'interno di un confronto o di uno scambio. Questo vuol dire che interessi e posizione, che pure possono essere oggetto di discussione, in primo luogo vanno (ti vedo! E ti riconosco) considerati. Di fatto, rispettare anche gli avversari [...] è il modo per non trasformare un conflitto in una catastrofe irreparabile.**

**Rispetto è autocontrollo, disciplina, libertà (a questo punto chi lo desidera può tirare in ballo diversi filosofi, da Aristotele a Kant). È essere intelligenti sia dell'altro sia di se stessi. È uno stile di pensiero e di azione.**

**Il rispetto si impara da piccoli. Come lo si insegna? Beh, giorno dopo giorno, con pazienza, attraverso l'esempio, l'incoraggiamento e la pratica. Stabilendo regole e limiti chiari. Ricordando che i comportamenti irrispettosi non sono mai divertenti. E che i bambini, già da piccoli – lo diceva Piaget – sono sensibili alle regole, e che governare e impadronirsi delle regole fa parte del processo di crescita.**

**Sui social network, il rispetto sembra essere diventato una merce rara. Eppure per le imprese è imperativo dimostrare rispetto: "Tratta la tua community con rispetto e considerazione", scrive Forbes, "e raggiungerai tutti gli altri obiettivi che ti sei posto". Per i singoli utenti, mostrare rispetto può essere il modo migliore per guadagnarsi rispetto a propria volta.**

**"Oggi c'è un'ineguaglianza più profonda di quella puramente economica", scrive Aeon in un bellissimo articolo, "ed è causata non da una mancanza di risorse, ma da una mancanza di rispetto. Puoi essere molto più ricco o più povero di me, ma se ci trattiamo con reciproco rispetto siamo, relazionalmente parlando, uguali".**

**Tra l'altro, rispetto reciproco e rispetto di se stessi sono profondamente connessi. E l'eguaglianza (il rispetto) relazionale è alla base sia della parità di diritti e opportunità, sia di una più equa distribuzione delle risorse.**

**Aeon conclude che il rispetto non può essere imposto dall'alto: "Se vogliamo una società migliore, dobbiamo ripristinare il rispetto, specie per quelli che sono diversi da noi o che hanno visioni diverse dalle nostre". Questo è un compito quotidiano per ciascuno di noi. È un compito – rispettosamente ve lo segnalo – di cui varrebbe la pena farsi carico.**

- 1. Analisi

**1.1 Riassumi il contenuto del testo, ripercorrendo gli snodi del suo ragionamento.**

**1.2 Il testo inizia con un lungo esame del significato della parola "rispetto" e della sua etimologia: è solo un modo per introdurre il discorso o questa analisi semantica è funzionale al ragionamento sviluppato dall'autrice?**

**1.3 Nel testo ricorrono alcuni riferimenti concreti alle odierne modalità relazionali e agli ambiti in cui esse si realizzano: rintraccia questi riferimenti.**

**1.4 L'autrice utilizza con una certa frequenza citazioni o riferimenti ad altri autori. A che scopo? Ti sembrano passaggi significativi o accessori del ragionamento?**

**1.5 Esamina lo stile dell'autrice: il testo si rivolge ai lettori con una ben chiara cifra stilistica. Quali effetti produce questa scelta?**

- 2. Commento

**Il rispetto è questione centrale nelle relazioni a tutti i livelli ed in tutti gli ambienti, fortemente sentita nel mondo di oggi, che spesso risente della revisione e dello svilimento dei valori tradizionali. Riflettendo sugli stimoli proposti dalla lettura dell'articolo, esponi le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento costruito da Annamaria Testa, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.**

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE  
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

**Durante un'intervista il noto scrittore Andrea Camilleri (1925) denuncia la tendenza a non rispettare le regole, piuttosto diffusa nella nostra vita quotidiana:**

*“Questo continuo spostamento dei confini tra legalità e illegalità produce un disagio altissimo, che non è solo morale. Diventa un fatto di costume sociale. E' quel che chiamo la morale del motorino, che imperversa in Italia. Con il motorino si può evitare la fila, destreggiarsi tra le auto e poi passare con il rosso. Tanto con il motorino si ha facilità di manovra, si può andare contromano, si fa lo slalom. Insomma, si fa quel che si vuole, fregandosene delle regole. Che anzi, diventano un elemento di fastidio, di disturbo”.*

(A. Camilleri, *Ormai comandano i signori dell'illegalità*, in L'Unità, 20 settembre 2003)

**A partire dalla riflessione di Camilleri scrivi un testo espositivo-argomentativo basandoti su conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, su informazioni ricevute attraverso i mezzi di informazione, su esperienze personalmente vissute o conosciute nella cerchia dei tuoi coetanei.**

**Organizza il testo in paragrafi ai quali darai un titolo e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.**

**SECONDA SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

## Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)**

**Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.**

**A tutti i giovani raccomando:  
aprite i libri con religione,  
non guardateli superficialmente,  
perché in essi è racchiuso  
il coraggio dei nostri padri.  
E richiudeteli con dignità  
quando dovete occuparvi di altre cose.  
Ma soprattutto amate i poeti.  
Essi hanno vangato per voi la terra  
per tanti anni, non per costruirvi tombe,  
o simulacri, ma altari.  
Pensate che potete camminare su di noi  
come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.**

1. Simulacri: statue, monumenti.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

### INTERPRETAZIONE

**Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.**

## Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

▪ \_\_\_\_\_  
▪ Analizza, interpreta e commenta questa pagina del *Fu Mattia Pascal*, presentata dall'autore Luigi Pirandello come *Premessa* all'intero romanzo.

**“Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal. E me ne approfittavo. Ogni qual volta qualcuno de' miei amici o conoscenti dimostrava d'aver perduto il senno fino al punto di venire da me per qualche consiglio o suggerimento, mi stringevo nelle spalle, socchiudevo gli occhi e gli rispondevo:**

**— Io mi chiamo Mattia Pascal.**

**— Grazie, caro. Questo lo so.**

**-E ti par poco?**

**Non pareva molto, per dir la verità, neanche a me. Ma ignoravo allora che cosa volesse dire il non sapere neppur questo, il non poter più rispondere, cioè, come prima, all'occorrenza:**

**— Io mi chiamo Mattia Pascal. [...]**

**Fin dal primo giorno<sup>1</sup> io concepì così misera stima dei libri, [...] che ora non mi sarei mai e poi mai messo a scrivere, se [...] non stimassi davvero strano il mio caso e tale da poter servire d'ammaestramento a qualche curioso lettore, che per avventura<sup>2</sup> [...] capitasse in questa biblioteca, a cui io lascio questo mio manoscritto, con l'obbligo però che nessuno possa aprirlo se non cinquant'anni dopo la mia *terza, ultima e definitiva* morte.**

**Giacché, per il momento (e Dio sa quanto me ne duole), io sono morto, sì, già due volte, ma la prima per errore, e la seconda... sentirete.”**

1. Fin dal primo giorno: Mattia ha narrato di essere stato per due anni bibliotecario (e “cacciatore di topi”) nella strana biblioteca Boccamazza, a Miragno, il suo paese.

2. per avventura; per caso.

### ▪ 1. Comprensione e analisi

**1.1 Il personaggio-narratore parla, a un certo punto, della sua *terza, ultima e definitiva* morte.**

**Che cosa intende dire? Rispondi in rapporto alla trama del romanzo.**

**1.2 Per quale motivo Mattia si accinge a scrivere le sue memorie?**

**1.3 Nel brano è evidente la distinzione tra diversi piani temporali:**

- rintracciane anzitutto i segnali linguistici;
- spiega poi questi diversi momenti alla luce di quanto conosci della trama del romanzo;
- infine, dal punto di vista della narrazione quali effetti produce tale distinzione?

#### 1.4 Come definiresti lo stato d'animo del protagonista?

Rispondi citando opportunamente il testo.

#### 1.5 Emerge dal testo il tipico stile parlato e dialogato di Pirandello. Illustralo brevemente, anche alla luce dei successivi sviluppi teatrali.

### 2. Interpretazione

**Nel testo è evidente una condizione di «debolezza dell'io»: individua tutti i segnali che di essa emergono nel brano e spiega poi tale debolezza alla luce di quanto sai della poetica pirandelliana.**

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Ambito storico

### **Norberto Bobbio, *Un'analisi del fascismo***

*Norberto Bobbio (1909-2004) è stato il maggior studioso italiano di scienza politica della seconda metà del Novecento. Filosofo di orientamento laico, liberale e riformista, fu nominato senatore a vita nel 1984.*

Può sembrare un paradosso che una delle tipiche «ideologie» del nostro tempo, come il fascismo, si sia presentata di proposito al suo formarsi come un movimento anti-ideologico e abbia fatto consistere la sua novità e la sua forza proprio nel non porsi come ideologia ma come prassi, che non ha altra giustificazione che il successo. [...] Il paradosso si scioglie sol che si ponga mente al fatto che altro è agire senza

5 darsi pensiero di programmi, altro affermare, come fecero ripetutamente Mussolini e i suoi seguaci, il

primato dell'azione sul pensiero, celebrare la fecondità dell'azione per l'azione e via discorrendo. Questa affermazione è già di per se stessa, in quanto giustificazione di un certo modo d'intendere la politica e di farla, un'ideologia, tanto è vero che vi è un nome per riconoscerla, «attivismo», e una filosofia per spiegarla, «irrazionalismo». Nel momento stesso in cui Mussolini sconscriveva i valori tradizionali, irridendo al socialismo, al liberalismo, alla democrazia, ne affermava altri, foss'anche soltanto il valore della forza che crea il diritto, della legittimazione del potere attraverso la conquista, della violenza risanatrice. Il fascismo, se mai, fu un movimento non tanto anti-ideologico, quanto ispirato, specie nei primi anni, a ideologie negative, o della negazione, dei valori correnti. Fu antidemocratico, antisocialista, antibolscevico, antiparlamentare, antiliberalista, anti-tutto. [...]

15 Proprio perché il fascismo ebbe un'ideologia negativa, poterono confluire in esso varie correnti ideali

che erano animate dagli stessi odi senza avere gli stessi amori, e delle quali Mussolini fu l'abile «domatore» (per usare un'espressione di Gobetti<sup>1</sup>). Il fascismo fu il bacino collettore di

tutte le correnti antidemocratiche che erano rimaste per lo più sotterranee o avevano avuto un'espressione quasi esclusivamente letteraria, sino a che il regime democratico aveva bene o male mantenuto le sue promesse, e apparvero infine alla luce del sole e si trasformarono in azione politica quando il regime democratico entrò in crisi. Se pur con una certa semplificazione, si può dire che il fascismo riuscì a coagulare entrambe le tendenze anti-democratiche, tanto quella dei conservatori all'antica quanto quella degli irrazionalisti-nazionalisti, sì da presentare le due facce antitetiche di un movimento eversivo che voleva, se pur oscuramente, un ordine nuovo, e di un movimento restauratore che voleva puramente e semplicemente l'ordine.

25 I fascisti eversivi chiedevano al regime di fare la rivoluzione (se pure la rivoluzione degli spostati, degli sradicati, dei reduci); gli altri miravano soltanto all'instaurazione di uno stato autoritario che facesse rigar dritto gli operai e arrivare i treni in orario. Senonché, mentre l'eversione dei primi fu velleitaria e fu facilmente dissolta con l'assorbimento dei nazionalisti, con la conversione nazionalistico-patriottica degli ex sindacalisti rivoluzionari, la restaurazione dei secondi fu una cosa seria, l'unica cosa seria del regime, che venne abolendo via via tutte le conquiste dello stato liberale senza instaurare uno stato socialmente più avanzato.

(N. Bobbio, *Profilo ideologico del Novecento*, Garzanti, Milano 1990, pp. 152-155, 163-164)

1. Piero Gobetti: giornalista e storico torinese (1901-1926), fu l'ispiratore dell'antifascismo di matrice liberale.

## • **1.** Comprensione e analisi

1.1 Riassumi il contenuto del testo in circa 70 parole, indicando i punti salienti del ragionamento dell'autore.

1.2 Nel primo capoverso l'autore illustra un paradosso: di che cosa si tratta? Quale funzione argomentativa ha? Come viene "sciolto"?

1.3 Individua la tesi o le tesi espresse dell'autore e gli argomenti che egli porta a sostegno. Rintraccia nel testo eventuali connettivi che permettono di riconoscerli o che li introducono.

1.4 Alla riga 12 è usata la locuzione «se mai»: che funzione svolge? A che cosa si riferisce o si collega?

1.5 Rileggi l'ultimo periodo del testo: quale connettivo lo introduce, e con quale valore? Che funzione ha questa frase all'interno dell'argomentazione?

## • **2.** Produzione

Un'ideologia, un movimento, un partito politico dovrebbero da un lato criticare gli elementi negativi presenti in una società, dall'altro proporre soluzioni concrete ai problemi esistenti.

Sei d'accordo con questa affermazione? Rispondi facendo riferimento sia ai contenuti del testo di Bobbio sia alle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio. Esponi almeno un argomento a sostegno della tua tesi, tratto dalla storia o dall'attualità.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Mauro Ceruti-Francesco Bellusci, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

««[...]», se il nostro non è più il destino di “signori e possessori della natura” che ci assegnava l'umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l'umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell'interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all'uomo l'avventura, l'erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest'uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l'azione come esposizione all'imprevedibile. Quest'uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

“Assumere l'uomo”, *valorizzare e distinguere* l'umano, ritagliare e difendere non la sua “superiorità” (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza “moderna”, che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.

Ebbene, tale compito umanistico, nell'agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L'eccezionalità dell'uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l'umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell'umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, “umane” e “naturali”, finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice “non” occidentale o occidentalizzata e ad altre “maniere di fare mondo”. All'“uomo planetario” spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l'umanesimo planetario include la raccomandazione morale all'impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per “uomo planetario” e “umanesimo planetario”?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* “dal centro del cosmo, della natura, del sapere”?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

#### Produzione

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell’elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell’uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro. Sei d’accordo con la loro proposta per “salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra”? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l’uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per “umanizzare la modernità” per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto? Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull’argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

#### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Testo tratto da Nello Cristianini, *La scorciatoia*, il Mulino, Bologna, 2023, pp. 195-196

Lo scopo dell’automazione è quello di sostituire le persone, e l’Intelligenza Artificiale non fa eccezione. Questa può rendere individui, organizzazioni e intere società più produttivi, il che è un eufemismo per dire che può drasticamente ridurre i costi di certi compiti. [...] La stessa tecnologia può tuttavia anche indebolire certi valori sociali, come privacy, uguaglianza, autonomia o libertà di espressione, per esempio consentendo sorveglianza di massa mediante telecamere stradali, o persuasione di massa mediante targeting psicometrico. Può anche causare danni, sia quando funziona male sia quando causa effetti imprevisi. Potrebbe perfino giungere a destabilizzare i mercati, influenzare l’opinione pubblica, o accelerare la concentrazione della ricchezza nelle mani di quelli che controllano i dati o gli agenti. Può infine anche essere usata per applicazioni militari, in modi che non vogliamo immaginare. Prima di poterci fidare pienamente di questa tecnologia, i governi dovranno regolamentare molti aspetti, e faremo bene a imparare da quelle prime storie di falsi allarmi e scampati pericoli che sono già emerse. [...] Due fattori chiave contribuiranno a inquadrare questa discussione: responsabilità e verificabilità. Decidere chi è responsabile per gli effetti di un sistema di IA sarà un passo cruciale: è l’operatore, il produttore o l’utente? E questo si lega al secondo fattore: la verificabilità, ovvero l’*ispezionabilità*. Come faremo a fidarci di sistemi che non possiamo ispezionare, a volte addirittura perché sono intrinsecamente costruiti in tale modo?

In questo passo Nello Cristianini, professore di Intelligenza artificiale all’università di Bath nel Regno Unito, mette in evidenza alcuni aspetti cruciali della progressiva introduzione dell’intelligenza artificiale nella vita delle persone: la finalità, i rischi principali, i modi per evitarli. Esprimi il tuo punto di vista su questo tema e argomentalo a partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt	Descrittori di livello	
--	------------------------	--

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo sufficientemente organizzato ed articolato</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo confuso e disorganico</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo del tutto coeso e coerente</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo nel complesso coeso e coerente</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo coeso e coerente in modo essenziale</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo incoeso e incoerente</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Uso del lessico ricco e specifico</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Uso del lessico vario e appropriato</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Uso del lessico semplice e corretto</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Uso del lessico povero e improprio</b>	<b>&lt;= 5</b>

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b>	<b>8-7</b>

	<b>Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita</b>	
	<b>Livello di base</b> <b>Rielaborazione critica semplice ed essenziale</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Rielaborazione critica incerta e/o limitata</b>	<b>&lt;= 5</b>

<b>Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia A max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
<b>Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo organico e puntuale nel rispetto della consegna</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo strutturato e puntuale nel rispetto della consegna</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo sufficientemente rispondente alla consegna</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Comprensione essenziale del significato del testo e individuazione di concetti chiave e snodi stilistici</b>	<b>6</b>

	<p><b>Livello di base non raggiunto</b></p> <p><b>Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici</b></p>	<b>&lt;= 5</b>
<p><b>Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b></p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Analisi del testo rigorosa e precisa in tutti gli aspetti</b></p>	<b>10-9</b>
	<p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Analisi del testo completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti</b></p>	<b>8-7</b>
	<p><b>Livello di base</b></p> <p><b>Analisi del testo essenziale relativamente agli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti</b></p>	<b>6</b>
	<p><b>Livello di base non raggiunto</b></p> <p><b>Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti</b></p>	<b>&lt;= 5</b>
<p><b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b></p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Interpretazione del testo ricca, completa e accuratamente argomentata</b></p>	<b>10-9</b>
	<p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Interpretazione corretta, articolata e ben argomentata</b></p>	<b>8-7</b>
	<p><b>Livello di base</b></p> <p><b>Interpretazione del testo corretta e articolata e approfondita in modo essenziale</b></p>	<b>6</b>
	<p><b>Livello di base non raggiunto</b></p> <p><b>Interpretazione del testo stentata e sommaria</b></p>	<b>&lt;= 5</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo sufficientemente organizzato ed articolato</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo confuso e disorganico</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo del tutto coeso e coerente</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo nel complesso coeso e coerente</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo coeso e coerente in modo essenziale</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo incoeso e incoerente</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Uso del lessico ricco e specifico</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Uso del lessico vario e appropriato</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Uso del lessico semplice e corretto</b>	<b>6</b>

	<p><b>Livello di base non raggiunto</b></p> <p><b>Uso del lessico povero e improprio</b></p>	<b>&lt;= 5</b>
<p><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b></p>	<b>10-9</b>
	<p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b></p>	<b>8-7</b>
	<p><b>Livello di base</b></p> <p><b>Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura</b></p>	<b>6</b>
	<p><b>Livello di base non raggiunto</b></p> <p><b>Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b></p>	<b>&lt;= 5</b>
<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi</b></p>	<b>10-9</b>
	<p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali</b></p>	<b>8-7</b>
	<p><b>Livello di base</b></p> <p><b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b></p>	<b>6</b>
	<p><b>Livello di base non raggiunto</b></p> <p><b>Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi</b></p>	<b>&lt;= 5</b>
<p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita</b></p>	<b>10-9</b>

	<b>Livello intermedio</b> <b>Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Rielaborazione critica semplice ed essenziale</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Rielaborazione critica incerta e/o limitata</b>	<b>&lt;= 5</b>

<b>Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia B max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte</b>	<b>15-14</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte</b>	<b>13-10</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Interpretazione del testo semplice ed essenziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte</b>	<b>9</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte</b>	<b>&lt;= 8</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed approfondito</b>	<b>15-14</b>
	<b>Livello intermedio</b>	<b>13-10</b>

	<b>Sviluppo dell'argomentazione chiaro, coerente ed efficace</b>	
	<b>Livello di base</b> <b>Sviluppo dell'argomentazione sufficientemente chiaro, semplice e coerente</b>	<b>9</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo</b>	<b>&lt;= 8</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali significativa e organica</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali puntuale ed efficace</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali essenziali e coerenti</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa</b>	<b>&lt;= 5</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
--	-------------------------------	--

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo sufficientemente organizzato ed articolato</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo confuso e disorganico</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo del tutto coeso e coerente</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo nel complesso coeso e coerente</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo coeso e coerente in modo essenziale</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo incoeso e incoerente</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Uso del lessico ricco e specifico</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Uso del lessico vario e appropriato</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Uso del lessico semplice e corretto</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Uso del lessico povero e improprio</b>	<b>&lt;= 5</b>

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali</b>	<b>8-7</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi</b>	<b>&lt;= 5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita</b>	<b>10-9</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita</b>	<b>8-7</b>

	<b>Livello di base</b> <b>Rielaborazione critica semplice ed essenziale</b>	<b>6</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Rielaborazione critica incerta e/o limitata</b>	<b>&lt;= 5</b>

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia C max 40pt	Descrittori di livello	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace</b>	<b>15-14</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Pertinenza del testo adeguata alle consegne, formulazione chiara</b>	<b>13-10</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Pertinenza del testo raggiunta, formulazione sufficientemente chiara</b>	<b>9</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace</b>	<b>&lt;= 8</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Livello avanzato</b> <b>Sviluppo dell'esposizione ottimamente strutturato, progressione tematica chiara e lineare</b>	<b>15-14</b>
	<b>Livello intermedio</b> <b>Sviluppo dell'esposizione ordinato, progressione tematica chiara e fluida</b>	<b>13-10</b>
	<b>Livello di base</b> <b>Sviluppo dell'esposizione essenziale, progressione tematica semplice</b>	<b>9</b>
	<b>Livello di base non raggiunto</b> <b>Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica poco coerente</b>	<b>&lt;= 8</b>

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Livello avanzato</b> Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10-9
	<b>Livello intermedio</b> Articolazione appropriata delle conoscenze e efficacia dei riferimenti culturali	8-7
	<b>Livello di base</b> Articolazione semplice delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5

**Seconda prova esame di stato - LICEO  
LINGUISTICO Esempio di testo letterario  
(uno dei due testi previsti)**

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO – B1)

**Teil A - Literarischer Text – TEXTVERSTÄNDNIS**

(...) Eva steht vor dem Schaufenster des Delikatessengeschäfts Schneider. Sie steht dicht an die Scheibe, damit sie ihr Bild im Glas nicht sehen muss. Sie will sich nicht sehen. Sie weiß auch so, dass sie zu fett ist. Jeden Tag, fünfmal in der Woche, kann sie sich mit anderen vergleichen. Fünf Vormittage, an denen sie die anderen in ihren engen Jeans sehen kann. Nur sie ist so fett, dass keiner sie anschauen mag. Sie war elf oder zwölf, als sie angefangen hat. Sie hatte immer Hunger und wurde nie satt. Und jetzt, mit fünfzehn, wiegt sie einhundertvierunddreißig Pfund. Siebenundsechzig Kilo. Und sie ist nicht besonders groß.

Auch jetzt hat sie Hunger, immer hat sie nach der Schule Hunger. Sie zählt die Geldstücke in ihrem Portemonnaie. Viel Mark fünfundachtzig hat sie noch. Hundert Gramm Heringssalat kosten zwei Mark.

Im Laden ist es sehr kühl gegen die Hitze draußen. Eva wird schwindlig von dem Geruch nach Essen.

„Zweihundert Gramm Heringssalat mit Mayonnaise, bitte“, sagt sie leise zu der Verkäuferin. Die steht gelangweilt hinter der Theke und kratzt sich am Ohr. Dann nimmt sie den Finger von ihrem Ohr und greift nach einem Plastikbecher. Sie füllt Heringsstücke und Gurkenscheiben hinein, dann noch einen Löffel Mayonnaise, und stellt den Becher auf die Waage. „Vier Mark“, sagt sie gleichgültig.

Schnell legt Eva das Geld hin. Sie nimmt den Becher und verlässt den Laden.

Draußen ist es wieder heiß, die Sonne brennt vom Himmel. Wie kann es nur im Juni so warm sein, denkt Eva. Der Becher in ihrer Hand ist kalt. Sie geht schneller und rennt fast, bis sie den Park erreicht. Überall auf den Bänken sitzen Leute in der Sonne. Männer haben sich ihre Hemden ausgezogen, Frauen haben sich die Röcke bis über die Knie hochgezogen. Eva geht an den Bänken vorbei. Schauen ihr die Leute nach? reden sie über sie? Lachen sie darüber, dass ein junges Mädchen so fett sein kann?

Eva ist an dem Gebüsch hinter der Wiese angekommen. Sie drängt sich zwischen zwei Büschen hindurch. Die Zweige schlagen hinter ihr wieder zusammen. Hier ist sie ungestört, hier kann sie keiner sehen. Sie stellt ihre Schultasche ab und setzt sich auf den Boden.

Das Gras kitzelt an ihren nackten Beinen. Sie hebt den Deckel von dem Becher und legt ihn neben sich auf den Boden. Einen Moment schaut sie den Becher an, die rosagrauen Heringsstückchen in der fetten, weißen Mayonnaise. An einem Stück ist noch blausilberne Haut. Sie nimmt dieses Stück vorsichtig zwischen Daumen und Zeigefinger und steckt es in den Mund. Es ist kühl und säuerlich. Sie schiebt es mit der Zunge hin und her, bis sie auch die fette Mayonnaise schmeckt. Dann fängt sie an zu kauen und zu schlucken, greift wieder mit den Fingern in den Becher und stopft sich die Heringe in den Mund. Den letzten Rest Soße wischt sie mit dem Zeigefinger heraus. Als der Plastikbecher leer ist, wirft sie ihn ins Gebüsch und steht seufzend auf. Sie nimmt ihre Schultasche und streicht sich den Rock glatt. Sie fühlt sich traurig und müde.

**(506 Wörter) - (aus: *Bitterschokolade* von Mirjam Pressler, 1980, Langenscheidt, SS 13-15))**

***Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.***

**1. Eva steht vor dem Schaufenster eines Delikatessengeschäfts,**

- a)  aber sie will nicht hineingehen.
- b)  und möchte ein Stück Kuchen kaufen.
- c)  und möchte etwas kaufen, weil sie Hunger hat.
- d)  und sieht, dass sie zu fett ist.

**2. Welche von diesen Aussagen steht im Text?**

- a)  Eva geht fünfmal in der Woche in das Delikatessengeschäft Schneider.
- b)  Mit elf-zwölf Jahren hat Eva begonnen, dick zu werden.
- c)  Eva möchte 200 Gramm Heringssalat kaufen, aber sie hat nicht genug Geld dafür.
- d)  Die Verkäuferin schenkt Eva einen Löffel Mayonnaise.

**3. Als Eva im Park ist,**

- a)  hört sie viele Leute über sie lachen.
- b)  merkt sie, dass alle Bänke in der Sonne stehen.
- c)  sieht sie, dass Männer und Frauen leichte Kleidungsstücke tragen.

d)  sucht sie sich einen ruhigen Platz, wo sie allein sein kann.

**Sind diese Aussagen richtig (R) oder falsch (F)?**

	R	F
4. Eva geht fünf Tage in der Woche in die Schule		
5. Eva isst wenig, weil sie abnehmen will.		
6. Die Verkäuferin ist freundlich zu Eva.		
7. Die Sonne scheint und auch im Park ist es warm.		
8. Eva isst den Becher mit Heringssalat leer.		

9. Warum versteckt sich Eva zwischen zwei Büschen?

**Teil B - SCHRIFTLICHE KOMMUNIKATION**

**Schreiben Sie einen Text über das folgende Thema:**

Eva ist ein junges Mädchen mit Problemen mit ihrer Figur. Sie fühlt sich zu dick und schämt sich für ihrem Körper. Sie isoliert sich und ist oft nervös oder traurig. Sie hat auch Essstörungen. Sie möchten ihr helfen. Beschreiben Sie diese Situation und schreiben Sie, was Sie für sie machen können oder wollen.

**Verwenden Sie dafür ca. 200 Wörter!**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2ª PROVA SCRITTA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO**

**Classe V      Sezione \_\_\_\_\_**

**Candidato/a.....**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>Comprensione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende in maniera completa e dettagliata il contenuto del testo</li> <li>• Comprende in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo</li> <li>• Comprende in maniera sufficiente il contenuto esplicito del testo</li> <li>• Comprende in maniera superficiale il contenuto esplicito del testo</li> <li>• Comprende solo pochi passaggi del testo in modo frammentario</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Interpretazione del testo</b>  <b>Ovvero</b>  <b>Analisi del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta/analizza il testo in maniera chiara, approfondita e argomenta con considerazioni significative in una forma corretta e coesa</li> <li>• Interpreta/analizza il testo in maniera sostanzialmente corretta e argomenta con considerazioni pertinenti in una forma generalmente corretta</li> <li>• Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale ed esprime qualche considerazione in maniera semplice ma nel complesso corretta</li> <li>• Interpreta/analizza il testo in maniera molto superficiale con alcune inesattezze e rielabora il contenuto in una forma poco chiara e corretta</li> <li>• Interpreta/analizza il testo in maniera confusa e inappropriata, utilizzando frasi riportate integralmente dal brano proposto</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Produzione scritta (aderenza alla traccia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il contenuto in modo pienamente aderente alla traccia con osservazioni personali</li> <li>• Sviluppa il contenuto in modo aderente alla traccia</li> <li>• Sviluppa il contenuto in modo globalmente aderente alla traccia</li> <li>• Sviluppa il contenuto in modo parzialmente aderente alla traccia</li> <li>• Sviluppa il contenuto in modo non aderente alla traccia</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

<b>Produzione scritta (organizzazione del testo e  correttezza linguistica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizza la trattazione in modo pienamente coerente e coeso esponendo con ricchezza lessicale e piena padronanza delle strutture morfosintattiche</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizza la trattazione in modo sostanzialmente coerente e coeso esponendo in maniera chiara e complessivamente corretta con discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizza la trattazione in modo abbastanza coerente in maniera lineare con semplicità lessicale e morfosintattica</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizza la trattazione in modo disordinato e incoerente con uso improprio del lessico e delle strutture morfosintattiche.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizza la trattazione in modo incoerente, scorretto e involuto con scarsa padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche</li> </ul>	1
		<b>20</b>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (corrispondente all'allegato A, OM 55 del 22 marzo 2024)**  
**CANDIDATO / A .....** **CLASSE .....**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO