



I.I.S.S. GIULIO CESARE - BARI
Prot. 0006665 del 15/05/2024
IV (Entrata)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“GIULIO CESARE”
BARI**

LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17, c. 1, Dlgs 62/2017 e art. 10, O.M. 55 del 22 marzo 2024)

**CLASSE 5^a SEZ. B
CAMBRIDGE**

Anno Scolastico 2023/2024

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giovanna PIACENTE)**

**IL COORDINATORE DI CLASSE
(Prof.ssa Maria Angela Binetti)**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	3
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
CONTINUITÀ DOCENTI	8
INDICAZIONI DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI	9
PRESENTAZIONE E BREVE STORIA DELLA CLASSE	10
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	11
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE	12
2. ATTIVITÀ CLIL SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO	12
3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	12
4. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI	13
5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	13
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO	13
7. ATTIVITÀ E PROGETTI	14
ORIENTAMENTO FORMATIVO	15
INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE	17
CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA	38
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	39
ALLEGATI :	40
1. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
2. DOSSIER SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	
3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'identità della scuola, che ha dietro di sé una lunga storia di promozione della terra di Bari per il ruolo centrale nella formazione di generazioni di professionisti, si caratterizza per una solida preparazione culturale e professionale, in linea con le indicazioni nazionali ed europee.

La crescente attenzione verso le lingue comunitarie moderne e l'esigenza di fornire gli strumenti per un pieno esercizio della cittadinanza europea hanno condotto ad un arricchimento della tradizionale vocazione tecnica dell'istituto, nella direzione dell'istituzione inizialmente di classi/sezioni ad indirizzo linguistico e infine dell'indirizzo di studi del liceo linguistico.

L'attuale compresenza all'interno della scuola di due indirizzi di studio (istituto tecnico-economico e liceo linguistico), costituisce la risposta alle richieste territoriali emergenti e si pone come scelta di capitalizzazione del patrimonio di esperienze maturate nel corso degli anni.

L'istituto ha condiviso un'unica mission che consiste nella formazione di persone capaci di pensare criticamente e di agire in modo autonomo e responsabile all'interno della società della conoscenza e si caratterizza in termini di internazionalizzazione, innovazione digitale, cittadinanza e imprenditorialità, contaminazione dei curricoli, apertura al territorio. Attraverso gli specifici percorsi curricolari degli indirizzi di studio presenti è compito della scuola la predisposizione di un ambiente di apprendimento inclusivo, attento alle caratteristiche di ognuno, capace di valorizzare le differenze e di promuovere l'impegno, la partecipazione, la responsabilità.

In tal senso, con l'espressione scuola dei talenti va identificata la vision che la comunità scolastica intende costruire garantendo ad ognuno l'opportunità di sviluppare le proprie capacità, di realizzare le proprie aspirazioni, di inserirsi nella vita sociale e lavorativa.

Posto come unico paradigma di riferimento la valorizzazione dell'essere persona nel suo essere unico ed irripetibile, le scelte educative dell'istituto si caratterizzano per l'impegno educativo verso valori quali la legalità e la responsabilità, il lavoro e la creatività, il riconoscimento delle diversità e dell'altro, il pluralismo delle idee e la collaborazione, la cittadinanza attiva e democratica e l'integrazione.

Tali scelte costituiscono le mete delle azioni educative, che seguono percorsi disciplinari e trasversali, curricolari ed extracurricolari, orientati all'acquisizione di solide conoscenze, abilità e competenze.

A partire dalla centralità dello studente e in considerazione dei bisogni formativi di ognuno, sono perseguiti i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal MIUR il 18/12/2014;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca *conoscenze, abilità e competenze* sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”*)

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e *sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze* e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze d'indirizzo del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in *due lingue moderne* strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello *B2* del QCERL;
- avere acquisito in *una terza lingua* moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello *B1* del QCERL;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO					
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° Anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

L'insegnamento CLIL favorisce la progettualità interdisciplinare, attraverso modalità condivise dai dipartimenti, ed è finalizzato al raggiungimento di competenze proprie della Disciplina non Linguistica (DNL) con il consolidamento di competenze linguistico comunicative e di microlingua in due lingue straniere.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BINETTI MARIA ANGELA	Fto <i>Maria Angela Binetti</i>
LINGUA STRANIERA 1 (Inglese)	Per SPAGNOLO AMALIA FLORIO SIMONA (Supplente)	Fto <i>Simona Florio</i>
CONVERSAZIONE (Inglese)	DESERIO MARIA	Fto <i>Maria Deserio</i>
LINGUA STRANIERA 2 (Francese)	MONACO ROBERTA	Fto <i>Roberta Monaco</i>
CONVERSAZIONE (Francese)	BERTEA FRANÇOISE	Fto <i>Françoise Bertéa</i>
LINGUA STRANIERA 3 (Spagnolo)	TRIGGIANI MARIA TERESA	Fto <i>Maria Teresa Triggiani</i>
CONVERSAZIONE (Spagnolo)	RUOSPO DOMENICA	Fto <i>Domenica Ruospo</i>
MATEMATICA e FISICA	BALDI ANNALISA	Fto <i>Annalisa Baldi</i>
SCIENZE NATURALI	CAPPIELLO ANNA MARIA	Fto <i>Anna Maria Cappiello</i>
STORIA DELL'ARTE	AMATO VINCENZA IMMACOLATA	Fto <i>Vincenza Immacolata Amato</i>
STORIA	BINETTI MARIA ANGELA	Fto <i>Maria Angela Binetti</i>
FILOSOFIA	PUTIGNANO GABRIELLA	Fto <i>Gabriella Putignano</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MIGLIETTA ALESSANDRA	Fto <i>Alessandra Miglietta</i>
RELIGIONE CATTOLICA	CARNEVALE GIOVANNI	Fto <i>Giovanni Carnevale</i>

CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LINGUA LETTERATURA ITALIANA E	BINETTI MARIA ANGELA	BINETTI MARIA ANGELA	BINETTI MARIA ANGELA
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	FRANCONE GRAZIANA	SPAGNOLO AMALIA	SPAGNOLO AMALIA
CONVERSAZIONE (Inglese)	DESERIO MARIA	DESERIO MARIA	DESERIO MARIA
LINGUA STRANIERA 2 (Francese)	MONACO ROBERTA	MONACO ROBERTA	MONACO ROBERTA
CONVERSAZIONE (Francese)	BERTEA FRANÇOISE	BERTEA FRANÇOISE	BERTEA FRANÇOISE
LINGUA STRANIERA 3 (Spagnolo)	TRIGGIANI MARIA TERESA	TRIGGIANI MARIA TERESA	TRIGGIANI MARIA TERESA
CONVERSAZIONE (Spagnolo)	RUOSPO DOMENICA	RUOSPO DOMENICA	RUOSPO DOMENICA
MATEMATICA	RADICCI MARIA	RADICCI MARIA	BALDI ANNALISA
FISICA	BALDI ANNALISA	BALDI ANNALISA	BALDI ANNALISA
SCIENZE NATURALI	CAPPIELLO ANNA MARIA	CAPPIELLO ANNA MARIA	CAPPIELLO ANNA MARIA
STORIA DELL'ARTE	SICILIANI MARCO ANTONIO	VENEZIANI SABRINA	AMATO VINCENZA IMMACOLATA
STORIA	BINETTI MARIA ANGELA	BINETTI MARIA ANGELA	BINETTI MARIA ANGELA
FILOSOFIA	GISONDA MARIA	PUTIGNANO GABRIELLA	PUTIGNANO GABRIELLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MIGLIETTA ALESSANDRA	MIGLIETTA ALESSANDRA	MIGLIETTA ALESSANDRA
RELIGIONE CATTOLICA	GALETTA NICOLA	DE NICOLÒ LUCREZIA	CARNEVALE GIOVANNI

INDICAZIONI DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale prot. 10719 del 21 marzo 2017, il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

PRESENTAZIONE E BREVE STORIA DELLA CLASSE

La classe **3BL**, a indirizzo Cambridge, nell'a.s. 2021/22, era formata da 18 alunne, di cui diciassette (17) provenienti dall'ex 2BL e una (1) proveniente da altra istituzione scolastica. Nel corso del primo quadrimestre si è aggregata, limitatamente ad alcune discipline (spagnolo, inglese e scienze motorie), una ragazza thailandese con un programma annuale di AFS-Intercultura.

Nel corso dell'intero anno scolastico la scolaresca si è mostrata collaborativa verso le proposte didattiche e le iniziative promosse dal CdC e ha partecipato con interesse e vivacità al dialogo educativo. Sul piano disciplinare, si è sempre distinta per il comportamento corretto.

Sul piano del profitto, questo risultava diversificato, sia per la presenza di lacune pregresse, sia per le capacità personali delle singole alunne: tuttavia, grazie all'impegno profuso, le più deboli sono riuscite a conseguire risultati sufficienti in tutte le discipline; altre a raggiungere livelli buoni; un paio di alunne a conseguire risultati ottimi.

Nello scrutinio finale di giugno 2022 sono state ammesse direttamente alla classe successiva 16 alunne, mentre 2 alunne riportavano la sospensione di giudizio a settembre. Una delle due alunne, dopo la promozione, si è trasferita presso altra istituzione scolastica.

La classe **4BL**, nell'a.s. 2022/23, risultava composta da 17 alunni, di cui 16 alunne provenienti dalla ex 3BL, e un alunno, ripetente, proveniente da altra istituzione scolastica. L'integrazione di quest'ultimo all'interno del gruppo classe è risultata piuttosto faticosa, data la sua tendenza all'isolamento.

Nel corso dell'intero anno scolastico, la scolaresca ha mostrato motivazione all'apprendimento e ha partecipato con interesse e vivacità al dialogo educativo. Sul piano disciplinare, si è sempre distinta per il comportamento corretto.

Per quanto riguarda il profitto, questo risultava diversificato per via del differente impegno domestico profuso e delle capacità personali dei singoli alunni. All'interno del gruppo classe due alunne conseguivano risultati distinti; un gruppo cospicuo risultava tra il buono il discreto; alcuni risultati sufficienti.

Nello scrutinio finale di giugno 2023 sono state ammesse direttamente alla classe successiva 15 alunne, mentre 1 alunno riportava la sospensione di giudizio a settembre. Un'alunna, che aveva trascorso l'intero II quadrimestre in una scuola estera (Canada), con un progetto di Intercultura, sosteneva, nello stesso mese di settembre, il colloquio integrativo, con esiti positivi.

La classe **5BL**, nell'a.s. 2023/24, si compone di 19 alunni (17 femmine, 2 maschi), di cui 18 provenienti dall'ex 4BL a.s. 2022/23, e un alunno (1) da altra istituzione scolastica.

La scolaresca si distingue per interesse e vivace partecipazione al dialogo educativo, dimostra motivazione all'apprendimento e impegno diffuso. Globalmente il suo profitto è buono: si segnala la presenza di un paio di alunne che consegue risultati ottimi; un cospicuo numero di alunne che consegue risultati buoni in tutte le discipline; un gruppo che si attesta su livelli discreti o pienamente sufficienti; infine, qualche alunno che consegue risultati mediocri o appena sufficienti, dovuti alla presenza di lacune pregresse e al diverso impegno domestico.

Sul piano disciplinare, la classe si distingue per il comportamento corretto.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel corso dell' a.s. 2021/22, all'interno del gruppo classe si segnalava la presenza di un'alunna (1) BES/DSA, divenuti due (2) nell'a.s. 2022/23, e salito a quattro (4) nell'a.s. 2023/24. Per ciascuno dei predetti alunni, le famiglie hanno presentato regolare documentazione medica.

Al fine di facilitare il raggiungimento degli obiettivi della classe in cui gli alunni sono inseriti, sono stati predisposti percorsi didattici personalizzati (PdP) con l'impiego di strumenti *compensativi* e *dispensativi* previsti per i disturbi specifici dell'apprendimento dalla Legge n. 170 dell'8/10/2010. Si segnala inoltre che, nell'a.s. 2022/23 un alunno BES è stato indirizzato alla frequenza dello sportello motivazionale, servizio offerto gratuitamente dal nostro Istituto, al fine di ritrovare il giusto slancio motivazionale allo studio e alla frequenza della scuola.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMI	DISCIPLINE IMPLICATE
Rapporto Uomo-natura	Letteratura italiana, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia arte, scienze naturali, matematica, storia, fisica
Scenari di guerra	Letteratura italiana, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia arte, scienze naturali, matematica, storia, fisica
Tempo e memoria	Letteratura italiana, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia arte, scienze naturali, matematica, storia, fisica
Intellettuali e potere	Letteratura italiana, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia arte, scienze naturali, matematica, storia, fisica
Identità, doppio e alterità (questo nucleo ricomprende il ruolo della donna)	Letteratura italiana, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia arte, scienze naturali, matematica, storia, fisica

2. ATTIVITÀ CLIL SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° ore	Competenze acquisite
<i>Electric current.</i>	Inglese	Fisica	8	Acquisizione del linguaggio specialistico caratteristico della disciplina. Comunicare in L2 i contenuti scientifici.
<i>Affaire Dreyfus</i> <i>Le Proche-Orient après 1945</i>	Francese	Storia	8	Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese. Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti scritti di diversa natura. Dare prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti.

3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli che il traguardo formativo non deve consistere solo nel far acquisire conoscenze ma anche competenze ed abilità tali da sviluppare abitudini mentali orientate alla risoluzione di problemi ed alla gestione di informazioni, sono stati concordi nell'adottare nella pratica quotidiana dell'insegnamento una metodologia flessibile e individualizzata, volta a valorizzare le capacità dei singoli allievi e nello stesso tempo a recuperare le eventuali lacune.

Le metodologie utilizzate sono state, oltre a quelle tipiche dell'apprendimento per ricezione (come la lezione frontale), la lezione interattiva e l'apprendimento individualizzato, nonché l'apprendimento per scoperta, come i lavori di gruppo, il problem solving e il CLIL.

Già a partire dall'anno scolastico 2020/2021, con l'adozione del Piano per la Didattica Digitale Integrata, l'apprendimento con le tecnologie è entrato a pieno titolo nell'offerta formativa della scuola

e si è rivelato un valido strumento per facilitare apprendimenti curricolari e favorire lo sviluppo cognitivo. Le metodologie didattiche innovative hanno registrato un incremento, in particolare il Project-based Learning (per la creazione di un prodotto specifico); il Problem-based Learning (prevalentemente per le discipline scientifiche); l’Inquiry-based Learning (per sviluppare il Pensiero Critico); la Flipped Classroom; la Didattica Laboratoriale (per passare dall'informazione alla formazione); il Cooperative Learning (per favorire corresponsabilità e clima relazionale positivo); il Debate.

4. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI

Nella pratica quotidiana della didattica i docenti si sono avvalsi di strumenti tradizionali (libri di testo, vocabolari, settimanali, quotidiani, testi normativi), ma anche di sussidi audiovisivi.

Lo spazio di apprendimento è anche virtuale, grazie all’utilizzo costante delle App GSuite for Education, in particolare Classroom.

5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Alla realizzazione del percorso formativo hanno concorso, oltre alle discipline curricolari secondo il monte ore previsto dal piano di studi, anche le diverse attività integrative e di recupero.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO

TITOLO E DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO	Terzo anno : “CONOSCERE IL TERRITORIO” : Guida turistica di Bari Vecchia Quarto anno : Stage linguistico in Spagna – Valencia : Guida turistica
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Terzo anno : T.E.S. srl di Teresa Sollecito Quarto anno : Scuola di Spagnolo “Arcades del Cid”, Valencia
COMPETENZE ACQUISITE	Consolidamento della competenza linguistico-comunicativa indicata dal QCER livello B1: Saper descrivere in lingua spagnola gli aspetti peculiari del patrimonio artistico per valorizzare l’offerta turistica.
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA (SOLO ULTIMO ANNO)	Orientamento SSML Bona Sforza; incontro Unycrypto; Salone dello studente/Fiera del Levante; intervento esperti del PID di Bari e del CAT Confcommercio Bari; giornate di orientamento UNIBA; Bosch e Ranstadt - allenarsi per il futuro; orientamento ITS turismo Puglia; orientamento SSML Carlo Bo'

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Attività previste dal PTOF.

- Per gli alunni con profitto mediocre (voto cinque) sono state poste in essere le seguenti modalità: pausa didattica, recupero autonomo, sportello didattico.
- Per gli alunni con profitto gravemente insufficiente (voto al di sotto del cinque) sono state poste in essere le seguenti modalità: sportello didattico, corsi di recupero.

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

- Rappresentazione teatrale: 100 Calvino *Il castello* (9/10/2023)
- Rappresentazione teatrale: 100 Matteotti "*Giacomo*" (20/11/2023)
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: *Misérables 93* (07/02/24)
- Rappresentazione teatrale in Lingua spagnola: *Picasso* (21/03/24)
- Certificazione linguistica DELF B2 (4 alunni)
- Certificazione linguistica DELE B2 (3 alunni)
- Certificazione linguistica Cambridge Advances C1 (8 alunni)
- Laboratorio di Musica d'insieme nell'ambito del PNRR 1.4 (2 alunni)

EVENTUALI PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'ULTIMO ANNO, NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

- Alzabandiera solenne, Fiera del Levante 15/09/2023
- Incontro con l'Associazione donatori sangue Fratres 24/10/ 2023
- Donazione sangue c/o Centro Fratres 09/11/2023 novembre (3 alunne)
- 80[^] anniversario del Congresso dei Comitati di Liberazione Nazionale, Teatro Piccinni, 29/01/2024
- Incontro su esperienza condivisa "Il treno della memoria" 07/03/2024
- "*Alle mafie diciamo ... noi!*" Manifestazione a cura della Giunta dell'Associazione Nazionale Magistrati di Bari, Trani, Foggia, 13 maggio 2024

ORIENTAMENTO FORMATIVO

1. IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97) che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22 prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Nel 2021 è stato approvato Italia domani, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento.

2. AZIONI REALIZZATE

Fermo restando che ogni disciplina ha carattere orientativo, ciascun docente si è impegnato a realizzare attività di orientamento, qui di seguito indicate:

DISCIPLINA	CONTENUTI DI ORIENTAMENTO PRESCELTI	TEMPI
Letteratura Italiana	Italo Calvino nel centenario della sua nascita: un viaggio letterario e visionario tra impegno politico e civile. Teatro Piccinni, visione dello spettacolo <i>Il Castello</i>	10h

	Calvino e l'OULIPO: laboratorio di scrittura vincolata: <i>La classe dei destini incrociati</i> .		
Storia	Giacomo Matteotti nel centenario della sua scomparsa: il senso della militanza politica, i diritti di cittadinanza, la possibilità di opporsi alla violenza fascista con il richiamo ai valori di libertà e democrazia. Sala consiliare Comune di Bari, visione spettacolo 100 Matteotti: <i>Giacomo</i>	5h	
Spagnolo	Discriminazione ed integrazione. Lessico della discriminazione, stereotipi. Visione del film "Io capitano". Incontro con regista ed attori, testimonianze e scheda didattica per riflettere sul film ed il fenomeno migratorio.	5h	
Fisica	L'offerta universitaria	1 h	
Scienze motorie	Lavorare su se stessi e sulla motivazione	4 h	
Matematica	Studi e carriere professionali nelle discipline Stem	1 h	
Francese	Temi legati alla giustizia e ai diritti umani attraverso contenuti letterari e di attualità (articoli sui <i>migrants</i> e <i>faits divers</i>) Lavorare sulle capacità comunicative con l'aiuto di mappe concettuali, dossier pédagogique e copione dell'adattamento teatrale di <i>Les Misérables</i> di Hugo; dibattito/intervista con attori dopo la visione della pièce in lingua originale, e del film <i>Io capitano</i>	5 h	
Filosofia	Conoscere il mondo del lavoro – Il sistema capitalistico del XX e XXI secolo.	3h	
Inglese	Promuovere la consapevolezza dell'utilizzo della lingua inglese nel campo della cultura, società, mass media, arte e musica. Lotta contro la discriminazione e parità di diritti uomo/donna.	3 h	
Scienze Naturali	Dibattito scaturito dalla lettura del Manifesto Russell-Einstein sui rischi di una guerra nucleare	2 h	
Storia dell'Arte	Dibattito sulla visione del film "Io Capitano" Gli stili della comunicazione Debate: Impressionismo o Espressionismo? Picasso e il suo tempo: dibattito sulla visione dello spettacolo teatrale in lingua spagnola	4 h	

INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere , analizzare e inquadrare storicamente testi scritti di vario tipo • Saper stabilire nessi tra la Letteratura e le altre discipline • Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Istituire confronti con i precedenti movimenti culturali, cogliendo elementi di rottura/continuità • Inserire la biografia e l'opera nel contesto storico-politico di riferimento • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati dall'Autore, operando inferenze e collegamenti fra i contenuti • Analizzare, inquadrare storicamente e interpretare i testi studiati • Conoscere il rapporto di interdipendenza fra Autori, Opere e contesto storico • Riconoscere nei testi le suggestioni provenienti da Autori italiani e stranieri • Istituire un confronto con opere coeve, italiane e straniere • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multi mediale.
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali Condivisione di materiali su piattaforma GSUITE Attività di ricerca Flipped classroom</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Manuale in adozione Lettura integrale di alcuni classici della letteratura italiana Videolezioni <i>I Grandi della Letteratura italiana</i> della Rai Dispense a.c. del docente LIM e Dispositivi (pc; smartphone, tablet)</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>Il diritto di voto alle donne Evoluzione normativa in tema di parità uomo-donna</p>

DISCIPLINA: STORIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato; • Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della Storia; • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo; • Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. • Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento • Rielaborare ed esporre, in forma scritta e orale, i temi trattati in modo articolato e attento alle reciproche relazioni; • Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. • Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative.
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed utilizzare il lessico storico • Analizzare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali del periodo preso in considerazione, cogliendo le differenze rispetto al periodo precedente • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricavare informazioni • Schematizzare le informazioni • Collocare nello spazio e nel tempo i fenomeni studiati • Rispondere correttamente a domande sugli argomenti di studio • Sintetizzare e produrre testi di carattere storico
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Analisi di carte tematiche, grafici e tabelle • Lettura di documenti • Condivisione di materiale su piattaforma GSuite • Flipped classroom
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Manuale in adozione Dispense a.c. del docente LIM e Dispositivi (pc; smartphone, tablet) Visione di filmati d'epoca
EDUCAZIONE CIVICA	Storia della Costituzione italiana; I caratteri e i fondamenti della Costituzione italiana; Principi fondamentali; L'architettura costituzionale; Il Parlamento Il complesso del tiranno, l'equilibrio dei poteri L'Italia ripudia la guerra (artt. 11 e 52) L'ONU L'UE

DISCIPLINA: FILOSOFIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere un testo filosofico e riconoscerne l'opportuno genere stilistico; ● Commentare il pensiero di un filosofo studiato e argomentare in modo razionale un proprio personale pensiero; ● Porre coerenti legami interdisciplinari; ● Attualizzare il tema o la domanda filosofica affrontata ad eventuali dinamiche del presente.
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● comprendere i testi della tradizione filosofica ● riflettere sui contenuti proposti ● rielaborare criticamente quanto appreso
METODOLOGIE	Lezione partecipata; Flipped classroom; Cooperative learning.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo in adozione, power point, uso di materiale multimediale (video, brani musicali, cortometraggi/film), uso di materiale iconografico, testi scelti del filosofo di riferimento.
EDUCAZIONE CIVICA- ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	<p>Il mondo del lavoro, dal fordismo al postfordismo. Il <i>fast fashion</i>.</p> <p>Il tema del lavoro nella Costituzione della Repubblica italiana e nella Carta dei diritti fondamentali del lavoro digitale nel contesto urbano.</p>

DISCIPLINA: INGLESE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Quelle indicate dal quadro di riferimento Europeo C1 (Cefr)
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	Come da competenze di livello C1 della L2
METODOLOGIE	Lezione frontale, video lezione, mappe concettuali, analisi del testo, peer education, Classroom e videoconferenze.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, articoli di giornale, laboratorio, materiale didattico vario (video, documenti da Internet)
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	Sviluppo sostenibile e gli obiettivi dell' "Agenda 2030". - L'ambiente: lotta contro il cambiamento climatico; Energia pulita e accessibile; città e comunità sostenibili. - Sconfiggere la fame: consumo

DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Quelle indicate dal quadro di riferimento Europeo B2 (Cefr)
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare le informazioni importanti da testi e fonti diverse • Saper leggere e commentare e porsi domande su un estratto o un'opera integrale, individuarne le problematiche (prosa contemporanea/moderna/classica) • Risalire dal testo alla biografia di un autore, al pensiero • Leggere il FILM, anche tratto da opere letterarie, come supporto (culturale, storico e di civiltà) alla comprensione di un autore o periodo storico-letterario, confrontare recensioni di parere opposto • Contestualizzare opere e autori nel proprio tempo; costruire collegamenti tematici fra discipline diverse ma affini (letteratura e arte) • Riconoscere registri linguistici diversi, traduzioni e rivisitazioni possibili di un'opera classica • Leggere il testo cinematografico ispirato alla letteratura per intersecare conoscenze diverse • Operare raccordi tematici fra letteratura e arte • Saper "ascoltare" la letteratura e il pensiero attraverso la voce (discorsi premio Nobel) ed inferire nuclei essenziali del pensiero di un autore
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, partecipata/ metodo induttivo <i>Cooperative learning</i>, Apprendimento collaborativo • Letture di opere integrali, di <i>pièce</i> teatrali • Laboratorio teatrale / <i>jeu de rôle</i>/lettura espressiva • Analisi letteraria • Mappe concettuali • <i>classe renversée</i> • video lezioni, lezioni aperte (24 settembre 2023 Giornata Nazionale del Lettore progetto di lettura di un'opera integrale – Lezione aperta in auditorium) <p>interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervista ad attori

<p>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA.VV. <i>Miroirs</i>, voll.1 e 2, Zanichelli • A. Camus, <i>L'Etranger</i> • Simone De Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> e altri romanzi a scelta <p>Materiale digitale e multimediale fornito per approfondimenti e/o realizzato dalla docente e dagli studenti (cfr. programma) e presente su classroom; materiale cartaceo (articoli di quotidiani e riviste, documenti stimolo su classroom); glossari e <i>fiches techniques</i>, siti e canali you tube per micro lezioni e ricerche</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</p>	<p>Costituzione</p> <p><i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> OLYMPE DE GOUGES selezione articoli significativi; <i>Olympe De Gouges pionnière du féminisme</i></p> <p>Simone Veil <i>biographie</i> ricerca libera</p>

DISCIPLINA: SPAGNOLO	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Consolidamento della competenza linguistico-comunicativa indicata dal quadro di riferimento europeo B2 (CEFR)
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare le informazioni importanti da testi e fonti diverse • Saper leggere e commentare un testo, individuarne le problematiche (analisi testuale) • Risalire dal testo alla biografia di un autore, al pensiero • Contestualizzare opere e autori nel proprio tempo; costruire collegamenti tematici fra discipline diverse ma affini (letteratura e arte) • Riconoscere registri linguistici diversi • Operare raccordi tematici fra letteratura e arte
METODOLOGIE	Lezione frontale, video lezione, mappe concettuali, analisi del testo, peer education, classroom, videoconferenze
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, articoli di giornale, laboratorio, materiale didattico vario (video, documenti da internet)
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	Confronto con la <i>Costitución de Cadiz</i> (1812) e la Costituzione attuale Spagnola.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. • Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico. • Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi. • Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate. • Individuare i nessi comuni tra le varie discipline, partendo dalla civiltà industriale e dai fenomeni di urbanizzazione.
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. • Saper descrivere un'opera individuandone le principali componenti e usando, in maniera appropriata, il lessico disciplinare. • Saper cogliere i vari piani di lettura di un'opera sviluppando attitudini critiche e personali. • Saper esporre e commentare la parabola creativa di una personalità artistica. • Saper operare confronti tra due o più artisti, confrontando le loro opere. • Saper inquadrare un fenomeno artistico nella sua realtà storica. • Saper mettere a confronto fenomeni storicoartistici differenti distinguendone gli aspetti fondamentali.
METODOLOGIE	Lezione frontale e partecipata; brainstorming; interdisciplinarietà; presentazione interattiva; Cooperative learning; didattica laboratoriale; debate e flipper classroom; didattica per progetti; esercitazione individuale; utilizzo di audiovisivi e/o di supporti informatici multimediali.
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	Il patrimonio culturale: legislazione e tutelaLa Costituzione Italiana art. 9; Storia della normativa sul territorio italiano in materia di tutela del patrimonio; il patrimonio mondiale: l'UNESCO; La protezione dei beni culturali in caso di conflitto: la Convenzione dell'Aja la Convenzione Faro.

DISCIPLINA: FISICA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri. • Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti. • Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. • Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb. • Calcolare il campo elettrico in prossimità di una carica. • Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. • Calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme. • Dedurre il valore del campo elettrico dalla conoscenza locale del potenziale. • Calcolare la capacità di un condensatore piano • Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici. • Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo. • Applicare la prima legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff nella risoluzione dei circuiti. • Riconoscere le proprietà dei nodi e delle maglie.

	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo determinando la resistenza equivalente. • Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore. • Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. • Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza. • Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. • Determinare intensità, direzione e verso della forza agente su una carica in moto.
METODOLOGIE	Lezione frontale; flipped classroom; problem solving; cooperative learning; svolgimento e correzione di esercizi; utilizzo della piattaforma GSUITE for education con le sue app (Classroom, Drive, Moduli)
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo e libri integrativi. Sussidi audiovisivi e /o di supporti informatici multimediali. Materiale didattico di vario genere
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	Cittadinanza digitale "Cybersecurity"

DISCIPLINA: MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

CONTENUTI TRATTATI

Si veda programma allegato

ABILITÀ

- Saper riconoscere il dominio e il codominio delle funzioni
- Saper individuare funzioni iniettive, suriettiva, biettive in base alla loro espressione analitica o alla loro rappresentazione grafica
- Saper riconoscere l'estremo superiore e l'estremo inferiore di un insieme di numeri reali.
- Saper definire un intervallo di numeri reali, un intorno di un numero reale, un punto di accumulazione, un punto isolato di un insieme di numeri reali.
- Saper individuare, dalla espressione analitica di una funzione, simmetrie del grafico cartesiano rispetto all'asse delle ordinate o rispetto all'origine.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre la definizione di limite di una funzione nei casi: limite finito di una funzione in un punto, limiti destro e sinistro, limite all'infinito, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito. • Saper effettuare operazioni sui limiti. • Saper riconoscere forme di indeterminazione. • Saper "risolvere" alcune forme di indeterminazione (∞/∞, $0/0$, $\infty-\infty$) • Conoscere la definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo • Saper determinare eventuali asintoti • Calcolare la derivata di una qualsiasi funzione, elementare e non. • Conoscere e applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale. • Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. • Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima. • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. • Tracciare il grafico di una funzione
METODOLOGIE	Lezione frontale; flipped classroom; problem solving; cooperative learning; svolgimento e correzione di esercizi; Utilizzo della piattaforma GSUITE for education con le sue app (Classroom, Drive, Moduli)
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo e libri integrativi; sussidi audiovisivi e /o di supporti informatici multimediali; materiale didattico di vario genere
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	Cittadinanza digitale "Cybersecurity"

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. ● Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Correlare la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. ● Riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche del gruppo funzionale. ● Riconoscere la varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alle caratteristiche dei gruppi funzionali e alle funzioni che svolgono negli organismi. ● Analizzare e descrivere le principali vie metaboliche. ● Riconoscere la funzione delle vie metaboliche negli organismi collegandola all'importanza di una corretta alimentazione. ● Correlare l'apparato biochimico della cellula con la traduzione del codice genetico del DNA in una proteina. ● Individuare i meccanismi di trasferimento genico. ● Argomentare sull'importanza di batteri e virus non solo come agenti patogeni e pericolosi per l'uomo, ma anche come particelle utilizzabili in laboratorio. ● Confrontare le principali biotecnologie di base, distinguendole in base agli utilizzi pratici che consentono. ● Elaborare un pensiero critico e informato sul tema degli organismi geneticamente modificati e sulle problematiche etiche legate alla clonazione.

	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare una spiegazione razionale dei fenomeni geologici alla luce della teoria della tettonica delle placche.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, lezione partecipata</p> <p>Utilizzo di supporti informatici multimediali</p> <p>Brainstorming</p> <p>Problem solving</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo - Invio tramite classroom di appunti e materiale informativo - Sussidi audiovisivi - Fotocopie</p>
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	<p>Obiettivo 16 Agenda 2030: società pacifiche ed inclusive.</p> <p>Manifesto Russell-Einstein. Storia del premio Nobel J. Ratblat, del suo abbandono del Progetto Manhattan per la costruzione dell'atomica e successiva creazione del movimento Pugwash</p> <p>Obiettivo 13 Agenda 2030: lotta contro il cambiamento climatico</p> <p>Impatto ambientale dei combustibili fossili, emissioni di anidride carbonica e cambiamenti climatici.</p>

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le strutture e gli apparati utilizzati nelle varie tipologie di attività motoria • Saper utilizzare in modo consapevole la propria motricità nell'esecuzione delle attività motorie • Saper eseguire schemi motori complessi per affrontare attività sportive • Saper produrre messaggi corporei adeguati alla comunicazione del messaggio voluto • Saper comprendere i messaggi corporei degli altri attribuendone il giusto significato • Saper adeguare il proprio comportamento motorio alle esigenze delle varie tipologie di attività sportive proposte • Saper adottare la strategia (individuale e di gruppo) adeguata a risolvere le problematiche caratteristiche degli sport di squadra • Sapersi impegnare in una disciplina sportiva individuale con atteggiamento adeguato • Saper collaborare all'interno di un gruppo adottando comportamenti adeguati alle proprie ed altrui possibilità di prestazione • Sapersi comportare in modo adeguato rispettando i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale • Saper adottare comportamenti adeguati al mantenimento dell'efficienza fisica • Saper apprezzare ed utilizzare i percorsi di preparazione fisica • Saper riconoscere gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici finalizzati al miglioramento della prestazione fisica • Saper praticare attività motorie in ambiente naturale adeguando il comportamento al contesto • Saper utilizzare adeguatamente le conoscenze di diverse discipline in attività motorie in ambiente naturale
<p align="center">CONTENUTI TRATTATI</p>	<p align="center">Si veda programma allegato</p>
<p align="center">ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper identificare le strutture anatomiche utilizzate nelle varie attività motorie

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i principali apparati coinvolti nella pratica sportiva • Saper compiere i gesti e movimenti in modo corretto e adeguato alla situazione • Saper eseguire schemi motori utilizzando in modo adeguato le corrette capacità motorie • Saper riconoscere le capacità fisiche utilizzate nelle diverse attività • Saper utilizzare la gestualità e la motricità per la comunicazione non verbale • Saper eseguire gli elementi tecnici principali delle discipline sportive proposte • Saper distinguere e eseguire gestualità idonea a relazionarsi con gli altri • Sapersi comportare seguendo i principi dell'etica sportiva nelle attività proposte • Saper ricoprire i vari ruoli nelle discipline sportive proposte • Saper eseguire elementari comportamenti tattici nelle varie discipline di squadra • Saper eseguire gli elementi tecnici principali delle discipline sportive individuali • Saper adeguare il proprio comportamento alle richieste tipiche della disciplina sportiva individuale • Saper adeguare il proprio comportamento a quello dei compagni per raggiungere la prestazione richiesta • Saper adottare i comportamenti adeguati nelle varie situazioni • Adottare comportamenti adeguati al mantenimento dell'efficienza fisica • Adottare le norme sanitarie ed alimentari adeguate al mantenimento del benessere fisico • Sapersi muovere con adeguata disinvoltura in ambiente naturale adattandosi alle caratteristiche dell'ambiente stesso • Saper riconoscere le conoscenze derivanti da discipline diverse utili a sviluppare attività motorie e sportive in ambiente naturale
METODOLOGIE	Lezione frontale ; cooperative learning; problem solving
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: PIÙ MOVIMENTO Materiale multimediale

**EDUCAZIONE CIVICA -
ARGOMENTI SVILUPPATI NEL
CORSO DELL'ANNO**

SPORT E DISABILITÀ

DISCIPLINA: IRC	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. •Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
CONTENUTI TRATTATI	Si veda programma allegato
ABILITÀ	<p>Confrontare alcune tematiche attuali di etica e bioetica.</p> <p>Confrontare la visione cristiana con altre visioni.</p> <p>Conoscere alcune linee della dottrina sociale della Chiesa.</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica in Presenza • Brevi lezioni frontali, Brainstorming
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo, materiali forniti dal docente, LIM, articoli, presentazioni multimediali, Google Suite, video didattici.
EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	Riflessioni sulla discriminazione e le sue forme.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, MATEMATICA, FISICA, SCIENZE NATURALI, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

Area storico-umanistica:

Italiano: Le donne e il diritto di voto attraverso la vicenda biobibliografica di Sibilla Aleramo.

Storia: La Costituzione repubblicana: storia, caratteristiche, differenze con lo Statuto Albertino, principi fondamentali; Il complesso del tiranno, l'equilibrio dei poteri; La guerra nella nostra Costituzione (artt. 11, 52); L'architettura costituzionale; Il Parlamento; Evoluzione normativa in tema di parità uomo-donna; l'ONU; L'UE; Istituzione della giornata della memoria e della giornata del ricordo.

Filosofia: Il mondo del lavoro, dal fordismo al postfordismo. Il *fast fashion*. Il tema del lavoro nella Costituzione della Repubblica italiana e nella Carta dei diritti fondamentali del lavoro digitale nel contesto urbano.

Storia Arte: Il patrimonio culturale: legislazione e tutelaLa Costituzione Italiana art. 9; Storia della normativa sul territorio italiano in materia di tutela del patrimonio; Il patrimonio mondiale: l'UNESCO; La protezione dei beni culturali in caso di conflitto: la Convenzione dell'Aja la Convenzione Faro.

Religione: La segregazione razziale. Il razzismo oggi

Area linguistica:

Inglese: Sviluppo sostenibile e gli obiettivi dell'”Agenda 2030”

- L'ambiente: Lotta contro il cambiamento climatico; Energia pulita e accessibile; Città e comunità sostenibili
- Sconfiggere la fame: Consumo e produzione responsabili

Francese: *Olympe Des Gouges* lettura e analisi di alcuni articoli significativi della *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*; *Simone Veil*: ricerca libera e conversazione nell'ora di compresenza con la lettrice.

Spagnolo: Confronto con la *Constitución de Cadiz* (1812) e la Costituzione attuale Spagnola.

Area scientifica

Matematica e Fisica: Cyber Security

Scienze naturali: Obiettivo 16 agenda 2030: società pacifiche ed

	<p>inclusive. Manifesto Russell-Einstein. Storia del premio Nobel J. Ratblat, del suo abbandono del Progetto Manhattan per la costruzione dell'atomica e successivo creazione del movimento Pugwash</p> <p>Obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico. Impatto ambientale dei combustibili fossili, emissioni di anidride carbonica e cambiamenti climatici.</p> <p>Scienze motorie: sport per disabili; attività sportive adattate; Paralimpiadi e movimento Paralimpico.</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Area storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. • Essere consapevoli del significato del dettato costituzionale come fondamento della convivenza sociale • Riconoscere nei paesaggi europei e mondiali le emergenze storiche, artistiche e architettoniche come patrimonio culturale da tutelare e valorizzare • Argomentare in situazioni di interazione sociale • Comprendere le odierne dinamiche lavorative anche nelle loro sfaccettature internazionali • Comprendere e commentare un testo anche di natura sociologico-giuridica e saperlo riportare e rapportare a tematiche filosofiche; • A partire dalla comprensione storico-filosofica delle suddette dinamiche lavorative e dallo studio morale della nostra Costituzione, maturare una coscienza re-attiva nel presente in grado di non cedere né ad alcun fatalismo rassegnato né ad alcuna adattativa naturalizzazione di processi storici e temporali • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. <p>Area linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali ed internazionali e il loro raffronto. • Riconoscere i valori universali che i testi costituzionali trasmettono, utilizzare la microlingua in modo appropriato e saper esprimere opinioni personali sui contenuti trattati. • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela del territorio e dell'ambiente. <p>Area scientifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i comportamenti da adottare in qualità di cittadini attivi verso se stessi, verso gli altri, verso l'ambiente e il territorio. • Migliorare o aggiornare i propri fabbisogni di competenze digitali per ricercare opportunità di crescita personale e per tenersi al passo con l'evoluzione digitale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper praticare giochi sportivi applicando adeguate strategie tecnico tattiche • Essere consapevole dell'opportunità che la diversa abilità trasmette agli altri, promuovendo l'inclusione, il successo e uno stile di vita attivo.
<p>ABILITÀ</p>	<p>Area storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comparare i principali ordinamenti giuridici • Distinguere e analizzare le funzioni del Parlamento, del governo, del Presidente della Repubblica. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema. • Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali. • Capacità di sviluppare un pensiero complesso e un sapere interdisciplinare. • Capacità di lavorare in gruppo, di compiere autonome ricerche e di raggiungere un risultato condiviso. • Saper individuare ed analizzare i comportamenti contrari al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Saper individuare il ruolo delle Organizzazioni Internazionali nella tutela del patrimonio artistico, storico e culturale dei diversi Stati. <p>Area linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere i contenuti in L1, L2, L3 in maniera corretta ed appropriata • Selezionare, riassumere e confrontare articoli/testi/informazioni importanti da fonti giuridico-letterarie diverse e saper argomentare in L2, L2, L3 sulle tematiche in oggetto <p>Area scientifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper monitorare le evoluzioni tecnologiche e il loro impatto sulle competenze digitali; • Capire le proprie competenze ICT e trovare soluzioni per colmare un gap in evoluzione • Mettere in atto comportamenti corretti in funzione del proprio e altrui benessere; • Esprimere oralmente le conoscenze acquisite; • Comprendere come le singole diversità siano fonte di reciproca crescita personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe, per valutare attentamente la personalità scolastica degli studenti, condivide i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

La valutazione tiene conto, in particolare, di un congruo numero di prove svolte e del quadro della personalità dello studente, rispetto all'assiduità, alla partecipazione, all'interesse dimostrato.

Per l'assegnazione del voto di condotta si fa riferimento alla griglia deliberata dal Collegio l'8 settembre 2023.

Modalità di verifica

Il Consiglio di classe si è attenuto a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti (delibera n.4 del Collegio docenti dell'8 settembre 2023)

- Discipline fino a 2 ore settimanali: almeno 2 prove a quadrimestre di cui almeno 1 scritta
- Discipline con 3 ore settimanali: almeno 3 prove a quadrimestre di cui almeno 1 scritta e almeno una orale.
- Discipline con 4/5 ore settimanali: almeno 4 prove a quadrimestre di cui almeno 2 scritte e almeno 2 orali.
- Discipline con più di 5 ore settimanali: almeno 5 prove a quadrimestre, di cui almeno 3 scritte e almeno 2 orali.

Le tipologie di prove scritte somministrabili (con le relative griglie di valutazione) sono state definite dai Dipartimenti e dai gruppi disciplinari, in conformità a quanto previsto dalla legge.

Credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico nelle ultime tre classi, che contribuisce a determinare il punteggio dell'esame finale del corso di studi, avviene nel rispetto delle normative di legge (art. 15 del d.lgs. 62/2017).

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA, indicazioni sulle modalità di svolgimento

Come da deliberazione del gruppo disciplinare di Lettere, la scolaresca ha svolto due simulazioni della prima prova scritta sulle medesime tipologie di prova previste per l'esame di Stato.

La prima simulazione, della durata di 4 ore, ha avuto luogo in data 08 marzo 2024, nel corso della quale sono state somministrate 2 tracce ministeriali della tipologia B2 (sessione suppletiva 2019) e C2 (sessione straordinaria 2019).

La seconda simulazione, della durata di 4 ore, è fissata al 22 maggio 2024, e saranno somministrate 7 tracce ministeriali della tipologia A, B C.

Per la correzione ci si avvarrà delle griglie di valutazione ministeriali.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA, indicazioni sulle modalità di svolgimento

La simulazione, della durata di 4 ore, è fissata al giorno 15 maggio 2024.

Le prove che somministrate sono state condivise con le colleghe di lingua spagnola degli altri corsi e precedute da un'ampia discussione in sede di Dipartimento di lingue straniere. La prova, così come quella che sarà somministrata durante gli esami, consiste in un testo letterario e un testo argomentativo, entrambi con dieci domande di comprensione e la redazione di due testi di circa 300 parole. È consentito l'uso del dizionario bilingue.

Per la correzione ci si avvale delle griglie di valutazione dipartimentale.

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE, indicazioni sulle modalità di svolgimento

La simulazione del colloquio, della durata di un'ora, ha avuto luogo il giorno 7 maggio 2024 nell'aula n. 29, I piano, sede centrale dell'Istituto. La commissione era composta dalle seguenti docenti: Ivana Lastilla, collaboratore vicario, in qualità di Presidente; Loschiavo Vincenza, commissario esterno di Italiano e Storia; De Candia Giuditta, commissario esterno di Scienze naturali; Campanelli Cecilia, commissario esterno di Storia dell'arte; Monaco Roberta, commissario interno di Francese; Triggiani Maria Teresa, commissario interno di Spagnolo; Florio Simona (supplente), commissario interno di Inglese.

La candidata che ha sostenuto la prova è stata individuata mediante sorteggio.

Il colloquio ha avuto avvio con la consegna del seguente documento stimolo: copertina del libro *Il diritto di vivere* di Antoine de Saint-Exupéry.

Gli argomenti affrontati dalla candidata sono stati:

Spagnolo: Seconda Repubblica; Guerra civile; Generazione del 27

Storia dell'arte: Pablo Picasso, "Guernica" Goya, "La fucilazione"

Italiano: Ungaretti, "Allegria di naufragi" - Analisi di "Veglia". Ungaretti poeta di guerra.

Differenze, rispetto all'esperienza bellica, con Gabriele D'Annunzio

Inglese: War poets. Wilfred Owen, "Dulce et decorum est", Brooke

Francese: "Lettre à un otage" sul tema della guerra; L'innovazione della scrittura e i calligrammi di Guillaume Apollinaire - Poèmes de paix et de guerre - Modernità nella prosa - Proust e il tempo nel romanzo (Bergson)

Scienze naturali: Le armi chimiche; L'iprite; L'azotoiprite nella chemioterapia

Storia: La prima guerra mondiale e l'esperienza delle trincee

Ed. civica: art. 11 Costituzione: L'Italia ripudia la guerra

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe ha utilizzato la griglia allegata all'O.M. 55 del 22 marzo 2024

ALLEGATI

1. programmi svolti dettagliati, con indicazione dei contenuti che saranno sviluppati fino alla fine dell'anno scolastico;
2. griglie di valutazione adottate dal Cdc per tutte le simulazioni
3. dossier delle simulazioni d'esame*

* Il plico sarà integrato al documento dopo la somministrazione delle simulazioni scritte della I e II prova

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA
CLASSE VB Linguistico Cambridge
a.s. 2023/2024
Prof.ssa Binetti Maria Angela

Testo in adozione: B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura Plus*, Zanichelli
Bologna, 2021

vol. 2, Dal Seicento al primo Ottocento

vol. 3, *Dal secondo Ottocento al primo Novecento*

vol. 4 *Dal secondo Novecento a oggi*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

L. Pirandello. A scelta tra *Uno, nessuno, centomila* e *Il fu Mattia Pascal*

S. Aleramo, *Una donna*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

Giacomo Leopardi

La vita

Le opere

Le idee e la poetica

Focus La poetica del vago e della rimembranza

Zibaldone di pensieri

- «La teoria del piacere»

- «Indefinito e infinito»

- «Il vero è brutto»

- «La doppia visione»

Canti

- «L'infinito»

- «A Silvia»

- «Il sabato del villaggio»

- «Canto notturno di un pastore errante dell'Asia»

- «A se stesso»

- «La ginestra, o fiore del deserto», pp. 650 e ss. (vv. 1-86; 111-135; 296-317)

Operette morali,

- «Dialogo della Natura e di un Islandese»

- «Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere»

La Scapigliatura e il dualismo tra «vero» e «ideale»

Una nuova narrativa

Iginio Ugo Tarchetti, *da Tosca*: «Il fascino della bruttezza»

Positivismismo e Naturalismo (dispense)

Il Positivismismo, la filosofia del secondo Ottocento

Teoria dell'evoluzione e darwinismo sociale

Il Naturalismo francese

Giovanni Verga e la narrativa verista

La vita

La prima narrativa

da *Eva*: «Fascino e decadenza della bellezza di Eva»

Verso il Verismo

La poetica del Verismo

Da *Vita dei Campi*:

- «Rosso Malpelo»

- «La lupa»

I *Malavoglia*

- «La prefazione: i vinti nella lotta per l'esistenza»

- «La famiglia Toscano»

- «N'toni dice addio al paese»

Giovanni Pascoli

La vita

Le idee e la poetica

- *La Grande Proletaria s'è mossa»*

Il fanciullino

- «È dentro noi un fanciullino»

Myricae

- «Il lampo»

- «Temporale»

- «Novembre»

- «X Agosto»

I *Canti di Castelvecchio*

- «Il gelsomino notturno»

I *Poemetti*

- «Digitale purpurea»

Gabriele D'Annunzio

La vita

Le Laudi, Alcyone:

- «La pioggia nel pineto»

- «Le stirpi canore»

Le opere narrative

Il Piacere

- «Il conte Andrea Sperelli»

Il contesto culturale e letterario del primo Novecento

I nuovi orientamenti nelle scienze e nella filosofia

Le avanguardie storiche: Il Futurismo italiano

- F. T. Marinetti, *Il Manifesto della letteratura futurista*

- F. T. Marinetti, «Bombardamento di Adrianopoli»

- Sibilla Aleramo, profilo biografico e intellettuale

- Focus sull'opera: *Una donna*, lettura integrale

La ricerca di identità nella narrativa

**Luigi Pirandello

La vita

Le idee e la poetica

da *L'umorismo*: «Avvertimento e sentimento del contrario»

Novelle per un anno

- «Il treno ha fischiato»

Focus sull'opera *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale: a scelta tra due)

Focus sull'opera: *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale: a scelta tra due)

Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*

La vita

Le idee e la poetica

Focus sull'opera: *La coscienza di Zeno*

- «Il vizio del fumo»

- «Lo schiaffo del padre»

- «La salute di Augusta»

Gli interrogativi esistenziali nella lirica italiana

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: dall'Ermetismo all'impegno civile

da *Ed è subito sera*: «Ed è subito sera»,

da *Giorno dopo giorno*: «Alle fronde dei salici»

Umberto Saba

La vita

dal *Canzoniere*:

- «Amai»

- «Mio padre è stato per me l'assassino»

Focus *Ernesto*, «La "vera causa"»

Giuseppe Ungaretti

La vita

L'Allegria

- «Veglia»

- «I fiumi»

- «San Martino del Carso»

- «Sono una creatura»

- «Fratelli»

- «Soldati»

**Eugenio Montale

La vita

Le idee e la poetica

da *Ossi di seppia*: «Non chiederci la parola»

« Spesso il male di vivere ho incontrato»

da *Le Occasioni*:

- «Non recidere, forbice, quel volto»

da *La bufera e altro*: «La bufera»

da *Satura*: «Ho sceso dandoti il braccio»

Il Neorealismo e la riscoperta della realtà

Un nuovo approccio alla realtà

Gli scrittori della Resistenza

B. Fenoglio, profilo biografico

Focus sull'opera: *Una questione privata* (lettura integrale)

Letteratura e memorialistica

Primo Levi, profilo biografico

Focus sull'opera, *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

Italo Calvino

Profilo biografico e intellettuale

Le idee e la poetica

Focus, *Lezioni americane: un testamento letterario*: «Leggerezza», «Esattezza», «Visibilità»

Realismo e invenzione fantastica

da *Il sentiero dei nidi di ragno*: «Le formazioni partigiane»

da *Il barone rampante*: «La scelta di Cosimo»

I romanzi come giochi combinatori

da *Il Castello dei destini incrociati*: «Storia dell'ingrato punito» (testo reperito in rete)

****da svolgere dopo il 15 maggio**

La docente

Fto Maria Angela Binetti

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE VB Linguistico Cambridge
a.s. 2023/2024
Prof.ssa Binetti Maria Angela

Manuale in adozione: A. Giardina-G. Sabbatucci-V. Vidotto, *Lo spazio del Tempo. Le ragioni della storia*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari, 2020.

La società di massa

Masse, individui e relazioni sociali

Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro

Leggere e interpretare una carta: La seconda rivoluzione industriale

La costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale

Partiti di massa e sindacati

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo:

I primi movimenti femministi

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e la svolta liberale

Decollo dell'industria e questione meridionale

Giolitti e le riforme

Il giolittismo e i suoi critici

La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo

Leggere e interpretare una carta: Società ed economia nell'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

Leggere e analizzare una carta: L'Europa nel 1914

L'Europa verso la guerra

Una reazione a catena

1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

1915: l'intervento dell'Italia

Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16)

Guerra di trincea e nuove tecnologie

La mobilitazione del fronte interno

1917: l'anno della svolta

1918: la sconfitta degli Imperi centrali

Il trattato di pace. Vincitori e vinti

Leggere le fonti: I 14 punti di Wilson

Mito e memoria della Grande Guerra

Leggere e interpretare una carta: L'Europa nella Grande Guerra

La rivoluzione russa

La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre

La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile

La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep

L'Urss da Lenin a Stalin

L'eredità della Grande Guerra

L'Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica
Le trasformazioni della società
Il "biennio rosso"

Dopoguerra e fascismo in Italia

Il dopoguerra e la "vittoria mutilata"
Le forze politiche
Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
L'offensiva fascista
Mussolini alla conquista del potere
Verso lo Stato autoritario
La dittatura a viso aperto
Leggere le fonti: Le leggi fascistissime
Il contagio autoritario
Focus su G. Matteotti nel centenario dell'uccisione

La grande crisi: economia e società negli anni Trenta

Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street
Il dilagare della crisi
La crisi in Europa

Totalitarismi in Europa

L'eclissi della democrazia
Totalitarismo e politiche razziali
L'ascesa del nazismo
La costruzione del regime
Politica e ideologia del Terzo Reich
L'Urss e l'industrializzazione forzata
Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi

Il regime fascista in Italia

Lo Stato fascista
Un totalitarismo imperfetto
Scuola, cultura, informazione
La politica economica e il mondo del lavoro
La politica estera e l'Impero
La stretta totalitaria e le leggi razziali
Leggere le fonti: *Le leggi razziali*
L'antifascismo italiano

La seconda Guerra Mondiale

Le origini e lo scoppio della guerra
L'attacco alla Polonia
La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
L'Italia e la «guerra parallela»
1941: l'entrata in guerra di Urss e Usa

Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
La Shoah
Le battaglie decisive
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
Resistenza e guerra civile in Italia
La fine della guerra e la bomba atomica

La guerra fredda

La lezione della guerra e la nascita dell'ONU
Leggere le fonti: *Lo statuto dell'Onu*
La guerra fredda
Riforme e nuove contrapposizioni un Europa
Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica
Leggere e interpretare una carta: L'Europa dopo la seconda guerra mondiale: popolazione, risorse, economia

L'Italia repubblicana

Un paese sconfitto
Focus: Le foibe
La Repubblica e l'Assemblea costituente
La Costituzione repubblicana e il trattato di pace
Il tempo delle scelte
Leggere le fonti iconografiche: Manifesti elettorali del 1948

Dossier

Le proche-Orient après 1945
Guerres et tensions au Proche-Orient

****L'Unione europea**

Il progetto europeo tra utopia e realismo
L'allargamento della Cee
La nascita dell'Unione europea
Leggere e interpretare una carta: Un'Europa a geometria variabile

****da svolgere dopo il 15 maggio**

La docente

Fto Maria Angela Binetti

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
A.S. 2023/ 2024
Classe V B Linguistico CAMBRIDGE
Prof.ssa Amalia Spagnolo
Prof.ssa Florio Simona

Libro di testo: *Performer heritage* - blu, 1 Zanichelli.

The Romantic Age (1760-1837) [Cenni di richiamo all'anno precedente]

William Blake

- Songs of Innocence
- Songs of Experience.

William Wordsworth

- “ Daffodils”.

The Victorian Age (1837-1901)

The Age of Empire: History, Society, Culture

Queen Victoria

The Victorian Compromise

Charles Dickens

- Hard Times
- Oliver Twist

Oscar Wilde

- Aphorisms.
- The Picture of Dorian Gray (text one , text two, *The love of Art for Art's Sake*)
- Tips for Interdisciplinarity: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Verga

The Modern Age (1901-1945)

The first part of the 20th century

A Time of War (1914-1918)

The War poets: R. Brooke, W. Owen

Modernism in the U.K.

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway

- James Joyce and the stream of consciousness

- *Dubliners*

- *Ulysses* (the monologue of Molly Bloom)

Tips for Interdisciplinarity: Marcel Proust.

The contemporary age (1945 and after)

The Post-war Period: History, Society and Culture

George Orwell

- Dystopian Novel Nineteen Eighty-Four

Samuel Beckett Nobel prize for Literature

- Drama : Waiting for Godot (text one, text two)

N.B. Lo studio degli autori trattati ed i brani antologici letti e commentati durante l'anno sono stati completati da materiali ausiliari tratti da altri testi di letteratura inglese. Lo studio e l'approccio hanno consentito una metodologia Student-centred.

Bari, 10/05/2024

Le docenti

F.to Amalia Spagnolo

F.to Simona Florio

**Argomenti trattati e attività svolte durante le ore di compresenza per
Conversazione in lingua straniera (inglese)
Anno scolastico 2023-2024**

Classe: 5B Linguistico

Docente: Maria

Deserio

Preparazione all'esame CAE Unità	Argomenti e attività svolte
Picture yourself (Unit 6)	Reading and Use of English: Teenage self-portraits (CAE Part 5); Art for offices; Graffiti: Art or vandalism? (CAE Part 2) Writing: A review of a book (CAE Part 2) Listening: An interview with a portrait artist and his sitter (CAE Part 3) Speaking: Discussing a situation or issue and decision-making (CAE Part 3) Vocabulary: Adjective-noun collocations Grammar: Avoiding repetition
Leisure and entertainment (Unit 7)	Reading and Use of English: Your guide to virtual worlds (CAE Part 7), The changing face of Bollywood (CAE Part 1) Writing: An informal letter about free-time activities in your town (CAE Part 2) Listening: Talking about music (CAE Part 4) Speaking: Discussion on a topic (CAE Part 4) Vocabulary: Complex prepositions; Money words Grammar: Linking ideas with relative and participle clauses; apposition
Media Matters (Unit 8)	Reading and Use of English: The ethics of reality tv (CAE Part 6), Broadcasters must find ways to regain public trust (CAE Part 3) Writing: A proposal for a series of television documentaries (CAE Part 2) Listening: An interview about news reporting (CAE Part 3) Speaking: Discussing a situation or issue and decision-making (CAE Part 3) Vocabulary: 'Talking verbs' Grammar: Reported speech; Transitive verbs
At top speed (Unit 9)	Reading and Use of English: Bugatti Veyron (CAE Part 7); Key word transformations (CAE Part 4) Writing: An essay on technological progress (CAE Part 1) Listening: Rai travel, Olympic records, Space travel (CAE Part 1) Speaking: Comparing and speculating on photographs (CAE Part 2) Class discussion: Is technology making our lives more stressful? Vocabulary: <i>Action, activity, event and programme</i> Grammar: Time clauses; Prepositions in time expressions
A lifelong process (Unit 10)	Reading and Use of English: Choosing a university (CAE Part 8); Why do we need lifelong learning? (CAE Part 1)

	<p>Listening: Studying Arabic in Abu Dhabi (CAE Part 4) Speaking: Discussion on a topic (CAE Part 4) Vocabulary: <i>Chance, occasion opportunity and possibility</i> Grammar: Expressing ability, possibility and obligation</p>
Preparazione alla prova nazionale Invalsi	<p>Presentation and practice of different task types. Strategies to face the exam. Reading comprehension exercises at the B2 level: Short answer questions, Multiple matching (Matching sentences/ Matching short texts, Gap-fill), Multiple choice Listening comprehension: various exercises at the B2 level Online practice exercises from the Invalsi website and Zanichelli website</p>

Bari, 9 maggio 2024

Le docenti,

Fto Maria Deserio
Fto Amalia Spagnolo

Liceo Linguistico Giulio Cesare Bari

classe 5^aB linguistico Cambridge a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Roberta Monaco

Manuali in adozione: REVELLINO- SCHINARDI TELLIER *MIROIRS voll. 1 Du Moyen Age au Romantisme - vol.2 De l'Âge du réalisme à nos jours*, ZANICHELLI, 2020

Opere integrali lette durante le vacanze (a scelta)

CAMUS *L'étranger*, éditions Gallimard, 1942

DE BEAUVOIR *Le deuxième sexe*, éditions Gallimard, 1947; *Mémoires d'une jeune fille rangée*, éditions Gallimard, 1958; *La Femme Rompue*, éditions Gallimard

Le Romantisme

VICTOR HUGO biographie

Demain dès l'aube

L'Age du Réalisme et Naturalisme

GUSTAVE FLAUBERT biographie (+ photocopie prof)

Madame Bovary (1857) Un Bal Dans L'Aristocratie

Madame Bovary Séquence vidéo du film réalisé par Claude Chabrol (1991)

ÉMILE ZOLA biographie

J'accuse

Lettre à la Jeunesse vidéo sur classroom

GUY DE MAUPASSANT biographie

L'art du romancier réaliste (Pierre et Jean, 1888)

La poésie de la Modernité

CHARLES BAUDELAIRE biographie

L'albatros

Spleen

PAUL VERLAINE biographie

Art Poétique, Jadis et Naguère (1884)

ARTHUR RIMBAUD biographie

Ma Bohème (Fantaisie)

Le monde déchiré par les guerres

La Belle Epoque

Le Modernisme en poesie

GUILLAUME APOLLINAIRE, biographie

Le pont Mirabeau (Alcools, 1913)

Calligrammes – Coeur Couronne et Miroir

Vers le roman moderne

MARCEL PROUST biographie

Le goût du petit morceau de madeleine (Du côté de chez Swann, 1913)

Questionnaire de Proust

video lezioni su classroom

Les écrivains face à la guerre

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY biographie

Le petit prince et le renard (Le Petit Prince 1943)

Texte/Prétexte: "*Respect de l'homme!*" (*Lettre à un otage*)

Lettre à un otage matériel sur classroom

Citation de Jean-Paul Sartre sur l'*Engagement* Classroom

L'Existentialisme

SIMONE DE BEAUVOIR biographie

Lecture d'un livre intégral (facultatif)

Mémoires d'une jeune fille rangée, extrait (controlo)

ALBERT CAMUS biographie

Le Discours pour le Prix Nobel de Littérature (texte intégral)

L'étranger lettura opera integrale (facultatif)

Aujourd'hui, maman est morte

ÉDUCATION CIVIQUE

Les Migrants

Orientamento Formativo - *Les droits humains*

Les Misérables '93

Fascicolo tratto dal giornale Mezzogiorno dal titolo *Io Capitano* e altri articoli

Carte Mentale sur les Migrants

REVISION DE GRAMMAIRE

Les C.O.D, les C.O.I, les adjectifs démonstratifs, les pronoms démonstratifs, négation apparente, les articulateurs logiques, le subjonctif, le participe passé et l'accord.

METODO DI STUDIO

Quaderno suddiviso in quattro sezioni: grammaire, littérature, civilisation, activités

Rubrique - glossario (micro lingua letteratura)

Fiches techniques

Analyse d'un film

Fiche de lecture d'une œuvre intégrale

Griglia di valutazione prove scritte/orali

Grille pour l'analyse de texte

Glossaire micro langue et mots clés: migrant, romancier, roman, subjectivité, engagement, engagé, bohème\bohémien, bovarysme(p.61), intégration, étranger, révolte, juif, souffrance, tristesse, perte, douleur, solitude, exil, mort, faits divers, Naturalisme, Réalisme, Romantisme, Modernisme, échec, évasion, nature, Prix Nobel, calligramme, classique, rêve, poésie, poètes maudits, dandy, modernité, moderne, autobiographie, avant-garde, expérimentation, absurde, roman expérimental, inconscient, art, pessimisme, Belle Epoque, narrateur, rôle du poète, morale, manifeste, Surréalisme, chef de file, chef d'oeuvre, incipit, excipit, paratexte, figures de styles, symbolisme.

PROGETTI CURRICOLARI/EXTRACURRICOLARE, LAVORI DI GRUPPO E INDIVIDUALI

24 settembre 2023 Giornata Nazionale del Lettore: progetto di lettura di un'opera integrale (Lezione aperta in auditorium)

Cinema: *Io Capitano*, in italiano (Multicinema Galleria di Bari, 28 novembre 2023)

Cinema Galleria in orario extracurricolare Film in *original version* con sottotitoli

Partecipazione allo spettacolo teatrale :*Les Misérables*, in lingua francese (Multicinema Showville di Bari, 7 Febbraio 2024)

VISIONE DEI FILM IN LINGUA STRANIERA

Total Eclipse, Rimbaud Verlaine (Agnieszka Holland, 1995)

Madame Bovary (Claude Chabrol, 1991)

L'ufficiale e la spia (J'accuse !) (Roman Polansky, 2019)

PRODOTTI MULTIMEDIALI SU CLASSROOM MEET GSUITE A CURA DELLA DOCENTE E DEGLI STUDENTI

Albert Camus: *discours de réception du Prix Nobel* (vidéo par Mme Monaco, 12 min 55 sec, 20 sett 2023)

Le Romantisme (vidéo par Mme Monaco, 6 min 54 sec, 18 oct 2022)

Victor Hugo *La minute de poésie: Demain dès l'aube*(vidéo par Mme Monaco, 1 min 10 sec, 8 nov 2023)

Victor Hugo *Demain dès l'aube* (vidéo par Mme Monaco 9 min 56 sec, 8 nov 2023)

Victor Hugo *Les Misérables* (vidéo par Mme Monaco 4 min 22 sec, 15 nov 2023)

La Carte conceptuelle (vidéo par Mme Monaco 11 min 10 sec, 22 nov 2023)

Victor Hugo *Explication de la fonction du poète* (video par Mme Monaco 3 min 10 sec, 27 nov 2023)

Victor Hugo *fonction du poète* (video par Mme Monaco 2 min 58 sec, 28 nov 2023)

Charles Baudelaire *L'albatros* (vidéo par Mme Monaco, 13 min 42 sec, 6 dic 2023)

Charles Baudelaire *La minute de poésie: Spleen* (vidéo par Mme Monaco, 1 min 37 sec, 20 dic 2023)

Charles Baudelaire *Total Eclipse* (vidéo par Mme Monaco, 4 min 49 sec, 20 dic 2023)

Verlaine et Rimbaud *Deux poètes inspirés par la passion* (vidéo par Mme Monaco, 6 min 02 sec, 14 gen 2024)

Guillaume Apollinaire (vidéo par Mme Monaco, 54 sec, 23 gen 2024)

Calligrammes 22 (vidéo par Mme Monaco, 35 sec, 24 gen 2024)

Comment l'Alcools d'Apollinaire a bouleversé la poesie (vidéo par Mme Monaco, 5 min 11 sec, 24 gen 2024)

Découverte des pages inédites du journal d'Anne Frank (vidéo par Mme Monaco, 1 min 00 sec, 29 gen 2024)

Le journal d'Anne Frank (vidéo par Mme Monaco, 1 min 55 sec, 29 gen 2024)

Poesie: La colombe poignardée et le jet d'eau de Guillaume Apollinaire (vidéo par Mme Monaco, 3 min 19 sec, 14 feb 2024)

Comment définir la Modernité poétique en 10 points (vidéo par Mme Monaco, 2 min 52 sec, 20 feb 2024)

1991 Madame Bovary official trailer (vidéo par Mme Monaco, 1 min 25 sec, 21 feb 2024)

Madame Bovary c'est moi - Histoire d'une fausse citation - Littérature (vidéo par Mme Monaco, 5 min 44 sec, 6 mars 2024)
Le Bovarysme en 5 minutes (vidéo par Mme Monaco, 5 min 03 sec, 6 mars 2024)
Emile Zola Lettre à la jeunesse Lettre à la France (vidéo par Mme Monaco, 1 min, 8 sec, 13 mar 2024)
Lettre à la jeunesse Emile Zola (vidéo par Mme Monaco, 20 min, 21 sec, 13 mar 2024)
Émile Zola, sa vie - biographie (vidéo par Mme Monaco, 6 min, 20 mar 2024)
L'engagement en littérature (vidéo par Mme Monaco, 3 min, 58 sec, 8 apr 2024)
La littérature engagée (vidéo par Mme Monaco, 6 min, 36 sec, 8 apr 2024)
Antoine de Saint Exupéry *Le petit prince* (vidéo par Mme Monaco, 12 min, 27 mar 2024)
Marcel Proust Pourquoi se souvient-on de Marcel PROUST? (vidéo par Mme Monaco, 6 min 10 sec, 11 apr 2024)
Émile Zola, sa vie (vidéo par Mme Monaco, 6 min, 20 mar 2024)
J'accuse (vidéo par Mme Monaco, 4 min, 35 sec, 13 mar 2024)
Lettre à la jeunesse (vidéo par Mme Monaco, 20 min, 21 sec, 13 mar 2024)
L'engagement en littérature (vidéo par Mme Monaco, 3 min, 58 sec, 8 apr 2024)
La littérature engagée (vidéo par Mme Monaco, 6 min, 36 sec, 8 apr 2024)
Le Théâtre de l'absurde 7 maggio 2024

La docente
Fto Roberta Monaco

**PROGRAMME - CONVERSATION EN LANGUE FRANÇAISE - CLASSE 5BL
ANNÉE SCOLAIRE 2023 – 2024**

Livre *Café Monde Objectif B2 (Lang)*

Les indéfinis p : 30 Exercices 27/28/29/30

Au théâtre – p : 37 Exercices 11/12

Enseignement civique : les migrants

Préparation pour le film « Io, capitano » – Lecture du matériel : dossier pédagogique

Production orale sur la presse et les migrants

Compréhension orale/Production orale : chanson *Né quelque part* Maxime Le Forestier

Préparation pour le spectacle *Les Misérables* – Lecture du matériel : dossier pédagogique

Production orale : le conflit isralo-palestinien

Lecture/Analyse de texte - *Le petit prince* pp : 216/217

Exercices de compréhension de l'oral B2/Production écrite

Bari, le 10/05/2023

Le docenti
Fto Françoise Bertéa
Fto Roberta Monaco

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
ANNO SCOLASTICO 2023/24
CLASSE VLB
DOCENTE: Prof.ssa Maria Teresa Triggiani

Premessa: Lo svolgimento del programma di letteratura è stato realizzato utilizzando sia il volume in adozione: “**Contextos Literarios**” che le fotocopie fornite dal docente.
Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

EL SIGLO XIX

EL ROMANTICISMO

Siglo XIX : marco histórico, social, literario ;

Autores:

- JOSE' DE ESPRONCEDA
Vida – Obras
TEXTO: “La canción del Pirata” (p. 232 -233)

- GUSTAVO ADOLFO BECQUER
Vida – Obras
LAS RIMAS XI – XXI – XIII – XXXIX - XLII (p. 239 – 242);
Las leyendas : “Ojos verdes”

- MARIANO J. DE LARRA y el Costumbrismo
Vida y obras
TEXTO: “El reo de muerte” (p.255 – 259)

- ROSALIA DE CASTRO
Vida – Obras – Su feminismo – La novela “La hija del mar” (fotocopia)

- Las escritoras románticas: Carolina Coronado, Concepción Arenal, Geltrudis De Avellaneda

REALISMO Y NATURALISMO

Segunda mitad del siglo XIX: marco historico, social y literario. El Naturalismo

Autores:

- BENITO PEREZ GALDOS
Vida - Obras
TEXTOS: La historia de “Fortunata y Jacinta” (p.278-79) – (El encuentro con Juanito (p. 280) El viaje de boda – fotocopia -)

- LEOPOLDO ALAS “Clarín” Y EL REALISMO PSICOLOGICO
Vida – Obras : La Regenta – comparación con Madame Bovary de Flaubert

- EMILIA PARDO BAZAN

Vida – La lucha de las mujeres en el Realismo (en Inglaterra y España) Artículos periodísticos sobre la condición de las mujeres (fotocopia)

EL SIGLO XX

El siglo XX en España – Marco sociocultural

EL MODERNISMO

La nueva literatura – La poesía modernista: sus orígenes – La influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo – Su estética, los temas, el estilo, la métrica.

JUAN RAMON JIMENEZ

Vida – Obras y poética

TEXTOS: Vino, primero, pura (p. 320) Arias tristes – “Yo no soy yo”

LA GENERACION DEL ‘98

Circunstancias políticas y sociales: el “desastre”- El concepto de generación literaria – Temas – Los géneros – El estilo

Autores:

MIGUEL DE UMAMUNO

Vida, personalidad – Su pensamiento – La intrahistoria - Los ensayos –Novelas, poesías y teatro – Significación (p. 326 – 329)

TEXTOS :

De “Niebla” (p.330- 333) ;“Oración del ateo” (fotocopia)

ANTONIO MACHADO

Vida y obras

TEXTOS:

“Es una tarde cinicienta...” (p.359)

“Caminante no hay camino” (fotocopia)

“El Crimen fue en Granada” (fotocopia)

LAS VANGUARDIAS (p.377-378)

LA GENERACION DEL ‘27

Contexto historico: La IIº República – La Guerra Civil – La dictadura de Francisco Franco

Las Sinsombrero (Las mujeres de la Generacion del '27 – fotocopia)

FEDERICO GARCIA LORCA

Vida personalidad y tema central – Poetica – Los Simbolos - Los primeros libros – El Romancero Gitano –

TEXTOS:

Romance Sonambulo (p. 398)

Romance de la pena negra (fotocopia)

La casada infiel (fotocopia)

DA COMPLETARE

Poeta en Nueva York : “La Aurora” (p. 400)

El Teatro:” Las Tragedias: “Bodas de Sangre” (fotocopia) “Yerma”,” La Casa de Bernarda Alba”

PABLO NERUDA

Vida y personalidad

TEXTOS :

“Puedo escribir los versos más tristes”

“España en el corazón”

Bari, 09/05/2024

La docente
Fto Maria Teresa Triggiani

IISS GIULIO CESARE BARI
ANNO SCOLASTICO: 2023- 2024
PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO
Docente madrelingua: RUOSPO DOMENICA
Classe 5B Liceo Linguistico

Libros: Contextos literarios – ZANICHELLI / Consigue el DELE B2 – ZANICHELLI

Aula virtual DID / G Suite Classroom Google for Education
Fomenta el aprendizaje con G Suite for Education Paquete de herramientas diseñadas para permitir que los educadores y los alumnos innoven y aprendan juntos. Inscripción de los alumnos al curso
5BL SPAGNOLO a.s.2023/2024
Codice corso : x33gpv3
Educación Cívica
La Constitución de Cádiz de 1812 / Lectura y ejercicios - vídeo – Actividades Dos constituciones con historia / La Constitución de 1978 y el secreto de su éxito Definición de violencia de género "Por ser niñas nada es igual" Comprensión de lectura / ejercicios Cuán efectivo es el muro entre EE.UU. y México para frenar el cruce de migrantes / Lectura y comprensión de textos / producción escrita
Literatura
Béquer Rimas / poesía / vídeo Fortunata y Jacinta de B. Perez Galdos Miguel de Unamuno - Oración del ateo; Niebla
Preparación Certificación Lingüística DELE B2
Exámenes - Instituto Cervantes - DELE B2 Prueba de comprensión de lectura Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3/Tarea 4 Prueba de comprensión auditiva Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3/ Tarea 4/ Tarea 5 Prueba de expresión e interacción escritas Tarea 1 Tarea 2 Prueba de expresión e interacción oral Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3 TEMAS Individuo ,alimentación, salud, e higiene/ Trabajo, vivienda, economía e industria / Educación ciencia y tecnología / Ocio, compra y actividades artísticas / Información, medios de comunicación y sociedad / Política, temas sociales, filosofía / Viajes, transportes ,geografía y medio ambiente EJERCICIOS DE PRODUCCION ESCRITA (preparación para el Examen final) Comprensión de lectura: La Tregua - Días de trabajo Producción escrita: "Día de examen" Texto argumentativo: Análisis de texto argumentativo : El medio ambiente y la contaminación

Bari, 08 /05/2024

Le docenti
 Fto Domenica Ruospo
 Fto Maria Teresa Triggiani

I.I.S.S. “GIULIO CESARE” – BARI
Anno scolastico 2023/2024
PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE - CLASSE: 5 B LINGUISTICO
Prof.ssa Vincenza Immacolata Amato

MANUALE IN ADOZIONE: G. Nifosì, *L’arte svelata, esame di stato*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari.

UDA 1: LA CIVILTÀ ARTISTICA EUROPEA NEOCLASSICA E ROMANTICA:

1. Il **Neoclassicismo**: riferimenti storici, fondamenti teorici del Neoclassicismo e caratteri generali.
2. Antonio Canova e la scultura neoclassica: vita e opere di **Antonio Canova** (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria*).
3. La pittura neoclassica: vita e opere di **Jacques-Louis David** (*il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat*).
4. Il **Romanticismo**: riferimenti storici, fondamenti teorici del Romanticismo e caratteri generali.
5. Il primo Romanticismo - Vita e opere principali di **Goya** (*La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808*).
6. Il Romanticismo inglese e tedesco, tra Pittoresco e Sublime. Analisi di opere rappresentative di **Constable** (*Il Mulino di Flatford*), di **W. Turner** (*Naufragio, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*) e di **C. D. Friedrich** (*Monaco in riva al mare, Il Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio o naufragio della speranza*).
7. Il Romanticismo francese e italiano: **T. Géricault** (*La Zattera della Medusa*) **E. Delacroix** (*Il Massacro di Scio, La Libertà guida il popolo*) e **F. Hayez** (*Il Bacio*).

UDA 2: REALISMO E IMPRESSIONISMO

1. **L’Ottocento realista**: Riferimenti storici; il superamento della concezione romantica dell’arte - L’impegno politico e sociale degli artisti realisti.
2. **Il Realismo in Francia**: **G. Courbet** (*Atelier del pittore, Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans*), **J. F. Millet** (*L’Angelus, Le Spigolatrici*).
3. Il Verismo in Italia – **T. Patini** (*L’Erede, Bestie da soma, Vanga e latte*), **I Macchiaioli**: **G. Fattori** (*Rotonda Palmieri*) e **S. Lega** (*Il canto dello stornello, il Pergolato*).
4. Caratteri generali dell’**Impressionismo**: i temi, i principi, la teoria.
Manet: tra Realismo ed Impressionismo; vita e opere principali (*Il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, Le Déjeuner sur l’herbe, Olympia*).
Vita e opere di **C. Monet** (*Impression, soleil levant, La colazione, le serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee*), di **P.A. Renoir** (*Le Moulin de la Galette*) di **E. Degas** (*L’Assenzio, La lezione di danza*), **C. Pizarro** (*Tetti rossi- Angolo di paese, Le Pont Boieldieu à Rouen*), **A. Sisley** (*Inondazione a Port-Marly, Una serata a Moret. Fine ottobre*).

UDA 3: OLTRE L’IMPRESSIONISMO VERSO IL NOVECENTO

1. Caratteri generali della pittura europea tra fine Ottocento e gli inizi del Novecento. La Belle Époque. Dal Postimpressionismo all’art Nouveau
2. Vita e analisi delle opere principali di **P. Cezanne** (*La casa dell’impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le Bagnanti*)
3. Seurat e il Neoimpressionismo: **G. Seurat** (*Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*). Vita e principali opere di **Henri de Toulouse Lautrec** (*Al Moulin Rouge, Al Salon di Rue des Moulins, La Toilette*). di **V. Van Gogh** (*I mangiatori di patate, Caffè di notte, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Camera da letto ad Arles, I*

Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) e di **P. Gauguin** (*La danza delle quattro bretoni, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

4. Il **Simbolismo** in pittura: caratteri generali e inquadramento storico- artistico; I caratteri simbolisti nell'arte di **G. Moreau** (*l'Apparizione*), **P.P.de Chavannes** (*Fanciulle in riva al mare*), di **A. Böcklin** (*L'isola dei morti,*), di **J. Ensor** (*Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere*);
5. il **Divisionismo** in Italia tra Simbolismo e Realismo: analisi delle opere principali di **G. Previati** (*La Maternità,*), di **G. Segantini** (*Le due madri, Le cattive madri*) e di **G. Pellizza da Volpedo** (*Il Quarto Stato*).
6. Il fenomeno delle **Secessioni** artistiche; la Secessione viennese: **G. Klimt** (*Giuditta I, Il Bacio, Danae, Giuditta II*). La Secessione di Berlino: **E. Munch** (*La fanciulla malata, Pubertà, Sera sulla via Karl Johann, Autoritratto all'inferno, l'Urlo*).

UDA 4: L'ESORDIO DEL NOVECENTO

1. **Caratteri generali delle Avanguardie:** le origini dei Movimenti. La sovversione del linguaggio artistico tradizionale e la ricerca di nuovi strumenti espressivi.
2. La poetica **espressionista** in Germania e in Francia. **Die Brucke:** analisi delle principali opere di **E. L. Kirchner** (*Torre rossa ad Halle, Scene di strada berlinese, Marcella, Autoritratto da soldato*), Il **Fauvismo:** analisi delle principali opere di **E. Matisse** (*La stanza rossa, La Danza*).
3. Caratteristiche generali del **Cubismo**, origine e influenze artistiche. Il Cubismo delle origini, il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico: Vita e principali opere di **P. Picasso** (*Les Femmes d'Alger, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).
4. Il **Futurismo:** caratteristiche salienti del Movimento. Analisi delle principali opere di **G. Balla** (*Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile + luce*) di **U. Boccioni** (*La città che sale, Forme uniche nella continuità nello spazio*).

****UDA 5. GLI ANNI DELLA GRANDE GUERRA E IL PRIMO DOPOGUERRA Cambiamenti di tendenza nell'arte in Europa negli anni a cavallo della Grande Guerra e nel primo Dopoguerra.**

1. Il **Dadaismo:** caratteri generali e analisi dell'opera di **G. Grosz** (*Il funerale. Dedicato ad Oskar Panizza*)
 2. **La Donazione Grieco nella Pinacoteca C. Giaquinto di Bari**
- Il Novecento:** caratteri generali e analisi dell'opera di **F. Casorati** (*Ragazza sulla poltrona*).
La Metafisica: caratteri generali: e analisi delle opere di **G. De Chirico** (*Cavalli*), ali di **F. De Pisis** (*Burano*).

**** DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

La docente
Fto Vincenza Immacolata Amato

**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
“Giulio Cesare” – Bari
Indirizzo Liceo Linguistico**

Anno Scolastico 2023/2024

Disciplina **Filosofia**
CLASSE **V BL**
DOCENTE **Putignano Gabriella**

Manuale in adozione

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia Editore, Volumi 2 e 3.

Unità di apprendimento	Contenuti	Riferimenti sul manuale/Testi studiati
Hegel e l'identità fra Ragione e Realtà	Solo il senso dell'identità idealistica fra Ragione e Realtà e la conseguente filosofia della storia.	<i>La meraviglia delle idee</i> , vol. 2, pp. 584-585; pp. 589-590; pp. 608-610.
Da Marx ai Maestri della Scuola di Francoforte	<p>-<u>Marx</u>: la biografia, l'alienazione e il materialismo storico, il sistema capitalistico e il suo superamento;</p> <p>-Dal capitalismo industriale ai Maestri della Scuola di Francoforte: Marcuse;</p> <p>-Dal capitalismo industriale (fordismo) al <u>capitalismo cognitivo</u> (postfordismo).</p> <p>-Dall'etica della responsabilità di Hans Jonas al catalogo di virtù verdi di Alex Langer.</p>	<p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 62-76; pp. 84-90.</p> <p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 380-383.</p> <p>-Dal power point caricato su piattaforma Google classroom.</p> <p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 743-744.</p> <p>Testi: K. Marx, brano dai <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>, pp. 78-79 del manuale; G. Giudici, poesia <i>Mi chiedi cosa vuol dire</i>; Xu Lizhi, poesie <i>L'ultimo cimitero</i> e <i>Mi addormento</i>,</p>

		<p><i>proprio così, in piedi, in Mangime per le macchine;</i> D. Dolci, <i>Mi chiedi cosa vuol dire</i>, in <i>Limone lunare</i>; Lettura passi scelti da <i>La società dello spettacolo</i> di G. Debord; A.Savater, <i>La liberazione di Eros</i>, in <i>Felicità sovversiva</i>; A. Langer, <i>Catalogo di virtù verdi</i>.</p> <p>Visione di: -Video “Non solo Luana: dove muoiono gli sfruttati” – PiazzaPulita, maggio 2021; -Video “Se il lavoro vale 10 centesimi” di Stefano Massini; -Intervista a José Pepe Mujica del 23.08.2022; -Video “Il capitalismo alieno”, tratto dal film <i>They live</i> di Carpenter; -Video “Happiness” di Steve Cutts; -Ascolto canzone, con visione guidata del video di “Another brick in the wall” dei Pink Floyd; -Video “Sarah spiega a Zerocalcare perché si sente una fallita”; - Cortometraggio “Distanza zero” di Glionna.</p>
Schopenhauer e l'irrazionalità dell'esistenza	Il contesto formativo, la duplice prospettiva sulla realtà, l'irrazionalità della volontà, le strategie di superamento dal dolore.	<i>La meraviglia delle idee</i> , vol. 3, pp. 7-18.
Nietzsche, tra “scuola del sospetto” e “scuola dell'audacia”	La formazione, lo stile argomentativo, la fase illuministica, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.	<p><i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, pp. 177-180; pp. 194-200; pp. 208-214.</p> <p>Testi: F. Nietzsche, <i>L'uomo folle</i>, in <i>La gaia scienza</i>, p. 206 del manuale; F. Nietzsche, <i>Il peso più grande</i>, in <i>La gaia scienza</i>, p. 216 del manuale;</p>

		Lettura brevi passi scelti da <i>Ecce homo</i> , <i>Il crepuscolo degli idoli</i> , <i>Così parlò Zarathustra</i> di F. Nietzsche; Gio Evan, <i>Se non cambi prospettiva</i> .
José Ortega y Gasset e la filosofia della ragion vitale	Le categorie dell'esistenza, la ragion vitale e storica, la massificazione dell'uomo.	Dal power point caricato su piattaforma Google Classroom. Lettura passi scelti da <i>Cos'è la filosofia?</i> ; <i>Una lezione di metafisica</i> ; <i>La ribellione delle masse</i> .
Arendt e l'analisi dei regimi totalitari	Le origini del totalitarismo, la banalità del male, le tre forme dell'agire.	<i>La meraviglia delle idee</i> , vol. 3, pp. 718-726. Testi: H. Arendt, brevi passi scelti da <i>Responsabilità e giudizio</i> , da <i>Le origini del totalitarismo</i> ; V. Frankl, brevi passi scelti da <i>Uno psicologo nei lager</i> ; G. Nissim, <i>Radiografia del male: dalle parole malvagie al male radicale</i> . Visione di: - Video "Hannah Arendt - Discorso finale", tratto dal film <i>Hannah Arendt</i> di von Trotta; - Video "Di che colore è la cartellina?" - Ascolto canzone e visione guidata video "In the flesh (part 2)" dei Pink Floyd; - Video "Mondo algoritmo" di V. Aprea; - Visione episodio 1, "Il male non esiste", ed episodio 2, "Lei ha detto: lo puoi fare" del film "Il male non esiste" di M. Rasoulof.
N.B. Questa parte del programma si presume di poterla svolgere dal 15 maggio al termine dell'anno scolastico.	L'inconscio e la topica dell'io, la complessità della mente umana e le nevrosi. Il disagio della civiltà e la psicoanalisi come cura parlata.	<i>La meraviglia delle idee</i> , vol. 3, pp. 229-238; pp. 244-250; pp. 258-262. Testi:

Freud e la rivoluzione della psicoanalisi		Lettura brevi passi scelti da <i>L'io e l'es</i> di S. Freud; S. Freud, <i>Psicoanalisi</i> , pp. 254-255 del manuale; Lettura brevi passi scelti da <i>Elogio dell'inconscio</i> di M. Recalcati.
--	--	--

Bari, 08/05/2024

La docente
Fto Gabriella Putignano

I.I.S.S. “G. CESARE” - BARI
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
Classe: V B linguistico
Docente: prof.ssa ANNALISA BALDI
Anno scolastico: 2023/2024

Testo 5: Bergamini-Trifone-Barozzi “*Matematica. Azzurro*”, Zanichelli; Bologna

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni. Intervalli. Intorni. Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni reali. Dominio. Grafico di una funzione. Funzione pari e funzione dispari. Funzione crescente e decrescente in un intervallo. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani. Segno di una funzione. Grafico probabile.

Limiti e calcolo dei limiti

Limiti e continuità delle funzioni. Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Forme indeterminate $(+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0})$ e loro risoluzione. Limite delle funzioni razionali intere e fratte. Calcolo dei limiti. Asintoti orizzontali, verticali.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale. La derivata prima di una funzione: definizione e significato geometrico. Le derivate fondamentali. Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni.

Parti che si presume completare entro la fine dell'anno:

Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Ricerca dei punti stazionari. Massimi e minimi relativi e assoluti. Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo. Studio della crescita. Grafico di una funzione razionale intera o fratta.

Bari 10/05/2024

La docente

Fto Annalisa Baldi

I.I.S.S. "G. CESARE" - BARI
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
Classe: V B linguistico
Docente: prof.ssa ANNALISA BALDI
Anno scolastico: 2023/2024

Testo: U. Amaldi, *Traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo*, Zanichelli; Bologna

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. Il concetto di campo, il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le linee del campo elettrico. L'energia elettrica. Condensatori. Il condensatore piano. Circuiti contenenti condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica

La corrente elettrica continua. L'intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La legge dei nodi. La forza elettromotrice. L'effetto Joule e la potenza dissipata.

CLIL (Electrical current)

Capacitor and dielectrics. Electrical current. Ohm's law. Resistivity. Resistor in series and in parallel. Electrical circuits. Electric power.

Il magnetismo

I magneti. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Parti che si presume completare entro la fine dell'anno

La forza magnetica esercitata da un filo percorso da corrente elettrica: l'esperienza di Oersted e di Faraday. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Forza magnetica tra fili percorsi da corrente. Le proprietà magnetiche della materia. La corrente indotta. la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Bari 10/05/2024

La docente
Fto Annalisa Baldi

Docente: CAPPIELLO ANNA MARIA

Materia: SCIENZE NATURALI

I COMPOSTI ORGANICI

Gli alcani. Gli isomeri. Gli idrocarburi insaturi. Gli idrocarburi aromatici. I composti organici e i gruppi funzionali.

Approfondimenti: °il petrolio ° gli IPA° le materie plastiche ° i combustibili fossili e il riscaldamento globale ° Nobel e l'invenzione della dinamite ° l'iprite e il bombardamento di Bari

LE BIOMOLECOLE E IL METABOLISMO CELLULARE

Definizione, funzioni, struttura, classificazione di carboidrati, lipidi e proteine.

Le reazioni nella cellula: il metabolismo. L'ATP fonte di energia per le reazioni metaboliche.

La demolizione del glucosio in presenza di ossigeno: la glicolisi, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, il ciclo di Krebs, il trasporto finale degli elettroni, la fosforilazione ossidativa.

Le reazioni di fermentazione.

LA GENETICA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE

Nucleotidi e acidi nucleici. Rosalind franklin e il Nobel mancato. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Classificazione dei batteri in base alla loro forma.

Scambio di materiale genetico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Caratteristiche dei virus. Il ciclo vitale dei batteriofagi L'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante. L'elettroforesi su gel. L'impronta genetica. Amplificare il DNA : la PCR. Il clonaggio e la clonazione. Cellule staminali e terapia genica.

LA DINAMICA ENDOGENA

La teoria della Deriva dei continenti. La struttura interna della Terra. Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre. Le placche litosferiche: i diversi tipi di margine. Manifestazioni sismiche e vulcaniche collegate al movimento delle placche. Terremoti: modello del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografo, sismogramma, scala Mercalli, scala Richter. Il rischio sismico in Italia.

REAZIONI NUCLEARI E ARMI NUCLEARI

Il nucleo atomico e il difetto di massa. L'equazione di Einstein. Fissione e fusione nucleare. Il progetto Manhattan e la costruzione della bomba atomica. Lise Meitner, l'inventrice (dimenticata) della bomba atomica. Il Manifesto Russell-Einstein in favore del disarmo nucleare e della scelta pacifista per l'umanità. Joseph Rotblat, un simbolo della lotta per il disarmo e l'abbandono dei progetti nucleari da parte delle superpotenze.

Bari, 10/05/2024

La docente

Fto Anna Maria Cappiello

I. I. S. S. “GIULIO CESARE” - Bari
PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
A.S. 2023/24
Classe 5[^] sez. BL

Preparazione fisica generale
I principi per allenare la forza
I principi per allenare la velocità
I principi e gli effetti dell' allenamento della resistenza
I principi dell' allenamento della flessibilità
Il sistema nervoso
Il Fair Play
Lo yoga
Il metodo PILATES
L' alimentazione e lo sport
Il doping
La rieducazione posturale
Il linguaggio del corpo
Rilassamento guidato
Sport e Disabilità (ed.civica)
Guida sicura
La storia delle Olimpiadi
Sport e fascismo
Popolo di atleti e di soldati
Il primo soccorso
Le dipendenze
L' identità personale e il riconoscimento dell'altro
Il ruolo della donna nello sport
Lo schema corporeo nello sviluppo psicomotorio
Fare sport all'aria aperta
La memoria dei Giochi Olimpici
La memoria motoria
Immagine corporea

Bari, 10/05/2024

La docente
Fto Alessandra Miglietta

ISS GIULIO CESARE - BARI
Anno scolastico 2023 –2024
PROGRAMMA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)
Classe: V B Linguistico
Docente: Giovanni Carnevale

Le ore svolte sono state frutto di incontro e mediazione tra la programmazione, i bisogni educativi e l'interesse del gruppo classe. Il percorso si è svolto in maniera proficua, a volte dipanando i contenuti a partire da particolari richieste della classe in riferimento ai temi trattati. Ciò ha invogliato gli studenti ad acquisire una adeguata coscienza critica delle proprie scelte esistenziali anche al fine di aprirsi correttamente all'incontro pacifico tra persone, religioni e culture diverse.

In sì fatto itinerario, i bisogni educativi degli studenti hanno intessuto una trama unica con la progettazione didattica. I ragazzi sono stati stimolati dai contributi proposti e dal dialogo costante all'interno del gruppo classe e con il docente.

ARGOMENTI TRATTATI:

- L'ateismo contemporaneo.
- Riflessioni sul tema della coscienza
- L'ateismo contemporaneo: riflessioni su Marx e Nietzsche
- Freud e il cristianesimo
- Educazione civica: pregiudizi e discriminazione razziale
- La religione e i sistemi totalitari
- L'ideologia: riflessioni sulla "banalità del male"
- La tecnologia e la coscienza dell'uomo.

Bari, 10/05/2024

Il docente

Fto Giovanni Carnevale

ESAME DI STATO 2023/2024 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A
ALUNNO CLASSE

Indicatori generali	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Livello intermedio Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Livello intermedio Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base Uso del lessico semplice e corretto	6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Livello intermedio Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Livello intermedio Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia A	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Livello avanzato Testo organico e puntuale nel rispetto della consegna	10-9
	Livello intermedio Testo strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	8-7
	Livello di base Testo sufficientemente rispondente alla consegna	6
	Livello di base non raggiunto Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Livello avanzato Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10-9
	Livello intermedio Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	8-7
	Livello di base Comprensione essenziale del significato del testo e individuazione di concetti chiave e snodi stilistici	6
	Livello di base non raggiunto Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Livello avanzato Analisi del testo rigorosa e precisa in tutti gli aspetti	10-9
	Livello intermedio Analisi del testo completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	8-7
	Livello di base Analisi del testo essenziale relativamente agli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	6
	Livello di base non raggiunto Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Livello avanzato Interpretazione del testo ricca, completa e accuratamente argomentata	10-9
	Livello intermedio Interpretazione corretta, articolata e ben argomentata	8-7
	Livello di base Interpretazione del testo corretta e articolata e approfondita in modo essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ESAME DI STATO 2023/2024 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

ALUNNO **CLASSE**

Indicatori generali	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Livello intermedio Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Livello intermedio Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base Uso del lessico semplice e corretto	6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Livello intermedio Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Livello intermedio Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia B (massimo 40 punti)	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15-14
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	13-10
	Livello di base Interpretazione del testo semplice ed essenziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	9
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Livello avanzato Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed approfondito	15-14
	Livello intermedio Sviluppo dell'argomentazione chiaro, coerente ed efficace	13-10
	Livello di base Sviluppo dell'argomentazione sufficientemente chiaro, semplice e coerente	9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello avanzato Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali significativa e organica	10-9
	Livello intermedio Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali puntuale ed efficace	8-7
	Livello di base Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali essenziali e coerenti	6
	Livello di base non raggiunto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ESAME DI STATO 2023/2024 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

ALUNNO CLASSE

Indicatori generali	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Livello intermedio Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Livello intermedio Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base Uso del lessico semplice e corretto	6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Livello intermedio Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Livello intermedio Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6

	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5
--	--	---------

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia C (massimo 40 punti)	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Livello avanzato Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15-14
	Livello intermedio Pertinenza del testo adeguata alle consegne, formulazione chiara	13-10
	Livello di base Pertinenza del testo raggiunta, formulazione sufficientemente chiara	9
	Livello di base non raggiunto Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Livello avanzato Sviluppo dell'esposizione ottimamente strutturato, progressione tematica chiara e lineare	15-14
	Livello intermedio Sviluppo dell'esposizione ordinato, progressione tematica chiara e fluida	13-10
	Livello di base Sviluppo dell'esposizione essenziale, progressione tematica semplice	9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10-9
	Livello intermedio Articolazione appropriata delle conoscenze e efficacia dei riferimenti culturali	8-7
	Livello di base Articolazione semplice delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6
	Livello di base non raggiunto Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La griglia di valutazione esprime il voto in centesimi.

Conversione in ventesimi, dividendo per 5 + ARROTONDAMENTO per eccesso se $> 0,50$, per difetto se $\leq 0,49$.

Conversione in quindicesimi come da tabella ministeriale.

Es. n. 1 - voto in 100 = 67 - l'equivalente in ventesimi è 13,4, arrotondato a 13. Applicando la tabella di conversione ministeriale, in quindicesimi il voto sarà 10/15.

Es. n. 2 - voto in 100 = 85 - l'equivalente in ventesimi è 17. Applicando la tabella di conversione ministeriale, in quindicesimi il voto sarà 13/15.

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Griglia valutazione alunni BES

INDICATORI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	giudizio
DESCRIPTORI	Ha appreso i contenuti in modo parziale e superficiale e non li collega fra loro	Necessita di una guida costante, ha difficoltà a operare collegamenti fra i contenuti	Ha acquisito limitate competenze di analisi e di sintesi	Insufficiente 5
	Ha acquisito i contenuti essenziali.	Riesce ad applicare i contenuti in modo corretto ma semplice.	Ha acquisito sufficienti capacità di analisi e di sintesi.	Sufficiente 6
	Ha acquisito una conoscenza sicura dei contenuti	Sa operare i collegamenti tra i contenuti con coerenza, ma senza una approfondita rielaborazione	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed ha acquisito discrete competenze di analisi e di sintesi	Discreto 7
	Ha acquisito una conoscenza ampia dei contenuti	Sa operare collegamenti tra i contenuti in modo autonomo e con proprietà di linguaggio	Ha acquisito buone competenze di analisi, sintesi e di rielaborazione personale.	Buono 8
	Ha acquisito una conoscenza approfondita e personale dei contenuti	Sa operare con sicurezza i collegamenti tra i contenuti, possiede buona padronanza dei linguaggi specifici	Sa stabilire relazioni in problematiche anche complesse, ha acquisito ottime competenze di analisi e di sintesi	Distinto 9
	Ha acquisito piena e sicura padronanza delle problematiche approfondite in modo personale	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo originale e con rigore logico-concettuale	Ha acquisito ottime competenze di analisi, sintesi, rielaborazione e valutazione critica in piena autonomia	Ottimo 10

La Commissione

Il Presidente

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
PART 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Traccia A	Traccia B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...+2= / 20

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (corrispondente all'allegato A, OM 45 del 9 marzo 2023)

CANDIDATO / A

CLASSE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE