



I.I.S.S. GIULIO CESARE - BARI  
Prot. 0006707 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
“GIULIO CESARE”  
BARI**

**LICEO LINGUISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(art. 17, c. 1, Dlgs 62/2017 e art. 10, O.M. 55 del 22 marzo 2024)

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. D**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof.ssa Giovanna PIACENTE)**

**IL COORDINATORE DI CLASSE  
(Prof.ssa Paola Santini)**

## INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	7
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE-CONTINUITA' DOCENTI	9
PRESENTAZIONE E BREVE STORIA DELLA CLASSE	12
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA- NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	15
ATTIVITÀ CLIL SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO	15
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	16
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI	16
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	16
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO	17
ATTIVITÀ E PROGETTI	19
INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE (con Ed. Civica)	23
CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA	40
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	41
Allegati	42
Programmi svolti dettagliati, con indicazione dei contenuti che saranno sviluppati fino alla fine dell'anno scolastico	42
Dossier delle simulazioni d'esame con tracce e Griglie	61
SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (corrispondente all'allegato A,OM 45 del 9 marzo 2023)	74

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'identità della scuola, che ha dietro di sé una lunga storia di promozione della terra di Bari per il ruolo centrale nella formazione di generazioni di professionisti, si caratterizza per una solida preparazione culturale e professionale, in linea con le indicazioni nazionali ed europee.

La crescente attenzione verso le lingue comunitarie moderne e l'esigenza di fornire gli strumenti per un pieno esercizio della cittadinanza europea hanno condotto ad un arricchimento della tradizionale vocazione tecnica dell'istituto, nella direzione dell'istituzione inizialmente di classi/sezioni ad indirizzo linguistico e infine dell'indirizzo di studi del liceo linguistico.

L'attuale compresenza all'interno della scuola di due indirizzi di studio (istituto tecnico-economico e liceo linguistico), costituisce la risposta alle richieste territoriali emergenti e si pone come scelta di capitalizzazione del patrimonio di esperienze maturate nel corso degli anni.

L'istituto ha condiviso un'unica mission che consiste nella formazione di persone capaci di pensare criticamente e di agire in modo autonomo e responsabile all'interno della società della conoscenza e si caratterizza in termini di internazionalizzazione, innovazione digitale, cittadinanza e imprenditorialità, contaminazione dei curricula, apertura al territorio. Attraverso gli specifici percorsi curricolari degli indirizzi di studio presenti è compito della scuola la predisposizione di un ambiente di apprendimento inclusivo, attento alle caratteristiche di ognuno, capace di valorizzare le differenze e di promuovere l'impegno, la partecipazione, la responsabilità.

In tal senso, con l'espressione scuola dei talenti va identificata la vision che la comunità scolastica intende costruire garantendo ad ognuno l'opportunità di sviluppare le proprie capacità, di realizzare le proprie aspirazioni, di inserirsi nella vita sociale e lavorativa.

Posto come unico paradigma di riferimento la valorizzazione dell'essere persona nel suo essere unico ed irripetibile, le scelte educative dell'istituto si caratterizzano per l'impegno educativo verso valori quali la legalità e la responsabilità, il lavoro e la creatività, il riconoscimento delle diversità e dell'altro, il pluralismo delle idee e la collaborazione, la cittadinanza attiva e democratica e l'integrazione.

Tali scelte costituiscono le mete delle azioni educative, che seguono percorsi disciplinari e trasversali, curricolari ed extracurricolari, orientati all'acquisizione di solide conoscenze, abilità e competenze.

A partire dalla centralità dello studente e in considerazione dei bisogni formativi di ognuno, sono perseguiti i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'imprenditorialità;

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal MIUR il 18/12/2014;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca *conoscenze, abilità e competenze* sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”*)

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e *sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze* e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che

caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Competenze d'indirizzo del Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6 comma 1*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in *due lingue moderne* strutture, modalità e competenze comunicative

corrispondenti almeno al Livello *B2* del QCERL;

- avere acquisito in *una terza lingua* moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello *B1* del QCERL;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

<b>PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO</b>					
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° Anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66

Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### **II CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)**

L'insegnamento CLIL favorisce la progettualità interdisciplinare, attraverso modalità condivise dai dipartimenti, ed è finalizzato al raggiungimento di competenze proprie della Disciplina non Linguistica (DNL) con il consolidamento di competenze linguistico comunicative e di microlingua in due lingue straniere.



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	SANTINI Paola	f.to Paola Santini
<b>LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)</b>	DE CARO Maria	f.to Maria De Caro
<b>CONVERSAZIONE (Inglese)</b>	De SERIO Maria	f.to Maria De Serio
<b>LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)</b>	PATSCOT Gemma	f.to Gemma Patscot
<b>CONVERSAZIONE 2 (SPAGNOLO)</b>	RUOSPO Domenica	f.to Domenica Ruospo
<b>LINGUA STRANIERA 3 (TEDESCO)</b>	GIANNOCCARO Claudia	f.to Claudia Giannoccaro
<b>CONVERSAZIONE 3 (TEDESCO)</b>	WILLMS Hilke	f.to Hilke Willms
<b>MATEMATICA</b>	ROMITA Michele	f.to Michele Romita
<b>FISICA</b>	ROMITA Michele	f.to Michele Romita
<b>SCIENZE NATURALI</b>	BOLOGNESE Adele	f.to Adele Bolognese
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	AMATO Vincenza Immacolata	f.to Vincenza Immacolata Amato
<b>STORIA</b>	SANTINI Paola	f.to Paola Santini
<b>FILOSOFIA</b>	MARIANI Gianmario Massimo	f.to Gianmario Massimo Mariani
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	RUBINO Stella	f.to Stella Rubino
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	CARNEVALE Giovanni	f.to Giovanni Carnevale
<b>SOSTEGNO</b>	TESTINI Valeria	f.to Valeria Testini
<b>SOSTEGNO</b>	DEZIO Annamaria	f.to Annamaria Dezio

## CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ALLOGGIO Daniela	SANTINI Paola	SANTINI Paola
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	DE CARO Maria	DE CARO Maria	DE CARO Maria
LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	PATSCOT Gemma	PATSCOT Gemma	PATSCOT Gemma
LINGUA STRANIERA 3 (TEDESCO)	BELLINO Gennaro	FIERLI Antonella PICERNO Anna	GIANNOCCARO Claudia
CONVERSAZIONE (Inglese)	GADALETA Anna Catherine	DE SERIO Maria	DE SERIO Maria
CONVERSAZIONE (SPAGNOLO)	RUOSPO Domenica	RUOSPO Domenica	RUOSPO Domenica
CONVERSAZIONE (TEDESCO)	TREFFENER Elisabeth Christa	DI BELLO Angela	WILLMS Hilke
MATEMATICA	RADICCI Maria	TONDO Cristina	ROMITA Michele
FISICA	ZACCARO Filomena	ROMITA Michele	ROMITA Michele
SCIENZE NATURALI	BOLOGNESE Adele	BOLOGNESE Adele	BOLOGNESE Adele
STORIA DELL'ARTE	DE FUSCO Caterina	CAROCCI Simona	AMATO Vincenza
STORIA	CIPRIANI Angela BELLACOSA Vincenzo	SANTINI Paola	SANTINI Paola
FILOSOFIA	MARIANI Massimo Gianmario	MARIANI Gianmario Massimo	MARIANI Gianmario Massimo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RUBINO Stella	RUBINO Stella	RUBINO Stella
RELIGIONE CATTOLICA	CARNEVALE Giovanni	CARNEVALE Giovanni	CARNEVALE Giovanni
SOSTEGNO	PULPO Daniela INTRIERI Maria Teresa	RENNA Pasquale LABBATE Giuseppe	TESTINI Valeria
SOSTEGNO	INTRIERI Maria Teresa LABBATE Giuseppe	LABBATE Giuseppe	DEZIO Anna

## INDICAZIONI DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale prot. 10719 del 21 marzo 2017, il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

### PRESENTAZIONE E BREVE STORIA DELLA CLASSE

La QUINTA D L è composta da soli 14 alunni di cui uno H e una DSA, per i quali si rimanda ai fascicoli personali allegati.

Nel corso del triennio la scolaresca ha modificato la sua composizione, soprattutto al terzo anno, quando due alunni hanno lasciato la classe, e sono arrivati ben sette studenti nuovi. Al quarto anno hanno lasciato la classe quattro allievi e si è inserita un'altra nuova alunna proveniente da altra scuola.

Anche il Consiglio di classe ha subito importanti modifiche, infatti nel triennio sono cambiati ogni anno i docenti di Storia dell'arte, Matematica, e Lingua tedesca; ciò ha reso più lento e stentato l'apprendimento, in particolare del Tedesco.

La scolaresca ha dimostrato un **comportamento** sostanzialmente corretto e sufficientemente disponibile al dialogo educativo.

Tra loro i ragazzi sono stati ben affiatati e collaborativi nonché rispettosi delle regole della convivenza civile. Lodevole è sempre stata la sensibilità all'inclusione nei confronti del compagno H, verso il quale tutti gli allievi hanno sviluppato atteggiamenti di protezione, comprensione, considerazione e collaborazione fraterna e amicale.

La **partecipazione e l'interesse** sono stati mediamente sufficienti, animati talvolta da curiosità e/o sorpresa di scoprire nuove conoscenze. Un esiguo gruppo ha inoltre mostrato discreto senso di responsabilità, accompagnato da volontà più costante, specie in alcune discipline.

L'**impegno**, generalmente accettabile per profondità e continuità dello studio a casa, è stato raggiunto e mantenuto soprattutto in classe, dietro puntuale sollecitazione dei docenti, che infatti hanno seguito passo passo difficoltà ed incertezze di questi studenti, offrendo loro continuo sostegno con recuperi, rimodulazioni del metodo, uso di strumenti dinamici e interattivi, semplificazione e riduzione dei contenuti, e frequente supporto motivazionale teso in definitiva anche all'orientamento formativo e allo sviluppo di capacità di ragionamento maggiormente critico, autonomo e interdisciplinare.

Il dialogo educativo, notoriamente efficace soprattutto se basato su scambievole interazione tra scuola e famiglie, ha visto queste ultime poco presenti, nonostante le frequenti occasioni richieste dai docenti e offerte dall'istituto.

Di fronte alle numerose difficoltà nell'acquisizione di competenze linguistiche in tedesco, accumulate negli anni, è stato attivato dalla docente prof.ssa Giannoccaro un **corso di potenziamento on line** durante il secondo quadrimestre del quinto anno, che però è stato seguito con assiduità solo da pochi alunni. Ciò ha prodotto esiti non sempre adeguati nelle simulazioni in lingua tedesca, sebbene in lieve miglioramento tra la prima e la seconda.

Gli allievi hanno conseguito i **livelli minimi programmati** in quasi tutte le discipline e la maggior parte di essi ha completato un personale processo di crescita nella scuola. Gli obiettivi di base sono stati dunque sufficientemente raggiunti:

- comunicare in modo semplice ma logico, analizzare situazioni e rappresentarle con modelli adeguati ai problemi da risolvere;
- elaborare dati minimi e rappresentarli in modo comprensibile;
- documentare adeguatamente il proprio lavoro.

Intensa è stata l'attività di orientamento formativo e in uscita, secondo normativa vigente.

La totalità della classe ha adempiuto alle 90 ore di PCTO.

Come da normativa, nel consiglio di classe del 17 aprile 2024 è stata consultata la componente genitori e studenti al fine della redazione di questo documento. Si riporta il seguente contributo:

“La classe ha maturato difficoltà di base già nel biennio, in cui è stata applicata la DAD e ciò ha prodotto nei ragazzi problemi di apprendimento divenuto poco continuativo ed efficace. Per quanto riguarda il triennio, alle suddette criticità si sono aggiunti continui cambi di professori, soprattutto di Tedesco, di Storia dell'Arte e Matematica. Ciò ha aumentato difficoltà e incertezze nei contenuti e nel metodo” .

## STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Partendo dalla convinzione che il progetto di inclusione di un'istituzione scolastica inizi con l'orientamento e l'accoglienza in ingresso e debba accompagnare gli alunni per tutto il percorso formativo, la scuola prevede una serie di azioni nei confronti degli alunni con BES e l'adozione di un protocollo di accoglienza e integrazione degli alunni stranieri organizzato sugli aspetti di carattere amministrativo-burocratico-informativo, comunicativo-relazionale, educativo-didattico. Inoltre, la scuola aprendosi al territorio e basando la propria azione sulla collaborazione con le famiglie fornisce ai propri studenti diversi tipi di intervento quali:

- apertura di uno sportello di consulenza didattica rivolto ai docenti;
- apertura di uno sportello di ascolto rivolto agli alunni;
- interventi mirati nelle classi, rispondenti ai bisogni formativi speciali di ogni alunno;
- promozione dell'uso della lingua italiana per gli alunni stranieri.

Nello specifico, il consiglio di classe ha svolto interventi attraverso l'utilizzo di metodologie e strategie didattiche inclusive come cooperative learning, peer tutoring, volti a:

- Favorire un clima positivo ed accogliente in classe
- organizzare attività basate sulla cooperazione,
- stimolare lo studio partecipato
- utilizzare e potenziare i punti di forza di ciascun alunno rispettando i ritmi, i tempi e gli stili di apprendimento di ognuno di essi
- evitare di sottolineare i punti di debolezza degli alunni con BES ( errori di ortografia, mancanza di capacità mnestiche, lentezza nell'esecuzione di un compito...)
- facilitare il compito attraverso strumenti che sfruttino il canale visivo (mappe concettuali, schemi, grafici, video...) o uditivo ( sintesi vocale, registrazioni...)
- incentivare le attività laboratoriali
- favorire il dialogo con i compagni di classe
- potenziare l'autostima attraverso rinforzi positivi
- sviluppare le autonomie di base e didattiche.

In questa classe sono presenti un'alunna con DSA e un alunno H, la cui documentazione specifica è consultabile presso la segreteria dell'Istituto.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1. NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMI	DISCIPLINE IMPLICATE
<b>RAPPORTO UOMO NATURA</b>	<b>TUTTE</b>
<b>TEMPO E MEMORIA</b>	<b>TUTTE</b>
<b>SCENARI DI GUERRA</b>	<b>TUTTE</b>
<b>INTELLETTUALI E POTERE</b>	<b>TUTTE</b>
<b>GENERE, IDENTITA' E DOPPIO</b>	<b>TUTTE</b>

### 2. ATTIVITÀ CLIL SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° ore	Competenze acquisite
An introduction to the study of function	Inglese	Matematica	13	Acquisire competenze interdisciplinari Acquisire contenuti disciplinari in lingua straniera Studiare attraverso prospettive diverse Acquisire lessico specifico in lingua inglese

Contenido y aprendizaje  integrado del idioma	Spagnolo	Filosofia	5	Sviluppare le competenze linguistico - comunicative in riferimento al discorso filosofico
---	----------	-----------	---	--

### **3.METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

I docenti, consapevoli che il traguardo formativo non deve consistere solo nel far acquisire conoscenze ma anche competenze ed abilità tali da sviluppare abitudini mentali orientate alla risoluzione di problemi ed alla gestione di informazioni, sono stati concordi nell'adottare nella pratica quotidiana dell'insegnamento una metodologia flessibile e individualizzata, volta a valorizzare le capacità dei singoli allievi e nello stesso tempo a recuperare le eventuali lacune.

Le metodologie utilizzate sono state, oltre a quelle tipiche dell'apprendimento per ricezione (come la lezione frontale), la lezione interattiva e l'apprendimento individualizzato, nonché l'apprendimento per scoperta, come i lavori di gruppo, il problem solving e il CLIL.

Già a partire dall'anno scolastico 2020/2021, con l'adozione del Piano per la Didattica Digitale Integrata, l'apprendimento con le tecnologie è entrato a pieno titolo nell'offerta formativa della scuola e si è rivelato un valido strumento per facilitare apprendimenti curricolari e favorire lo sviluppo cognitivo. Le metodologie didattiche innovative hanno registrato un incremento, in particolare il Project-based Learning (per la creazione di un prodotto specifico); il Problem-based Learning (prevalentemente per le discipline scientifiche); l'Inquiry-based Learning (per sviluppare il Pensiero Critico); la Flipped Classroom; la Didattica Laboratoriale (per passare dall'informazione alla formazione); il Cooperative Learning (per favorire corresponsabilità e clima relazionale positivo); il Debate.

### **4. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI**

Nella pratica quotidiana della didattica i docenti si sono avvalsi di strumenti tradizionali (libri di testo, vocabolari, settimanali, quotidiani, testi normativi), ma anche di sussidi audiovisivi.

Lo spazio di apprendimento è anche virtuale, grazie all'utilizzo costante delle App GSuite for Education, in particolare Classroom.

### **5.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Alla realizzazione del percorso formativo hanno concorso, oltre alle discipline curricolari secondo il monte ore previsto dal piano di studi, anche le diverse attività integrative e di recupero.



## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO

<p><b>TITOLO E DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>TERZO ANNO</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>COMUNICARE IL TERRITORIO - GUIDA TURISTICA</u></b></p> <p>- 8 ore: Normativa sulla figura dell'imprenditore e le società a cura dei docenti di diritto e di economia aziendale dell'istituto) + 2 Corsi online sulla sicurezza sui luoghi di lavoro (rischio generico e basso)</p> <p>- formazione di 10 ore di lezione e di laboratorio da realizzare a scuola, a cura dei docenti dell'IISS "Giulio Cesare" e di eventuali esperti del settore; elementi di Diritto riguardanti la legislazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro</p> <p>- 10 ore nell'Auditorium della nostra scuola per la formazione teorica sul lavoro di guida turistica in generale e alla guida turistica di Bari nello specifico, con lezioni tenute da guide turistiche professionistiche abilitate</p> <p>- 10 ore dedicate all'attività di guida turistica del centro storico di Bari.</p> <p><b><u>QUARTO ANNO:</u></b></p> <p><b><u>PRIMA PARTE</u></b></p> <p><b><u>Conoscere il territorio. Guida turistica</u></b> di Polignano a Mare in Spagnolo, con un Tutor formatore (guida turistica abilitata in lingua Spagnola)</p> <p>6 h di formazione in classe con docenti curricolari</p> <p>2 ore di formazione/simulazione in classe sulla guida turistica di Polignano a Mare in Spagnolo,</p> <p>5 ore di uscita didattica a Polignano a Mare,</p> <p>5 ore di uscita pratica in lingua Spagnola</p> <p><b><u>SECONDA PARTE</u></b></p> <p><b><u>Accoglienza Turistica Terminal Crociere</u></b></p>
--	---

	<p>12 ore hanno previsto l'affiancamento dei ragazzi a turno e a rotazione in 2 giorni diversi (per 6 ore ciascuno) alle hostess e agli steward assistenti all'accoglienza turistica del Terminal Crociere del Porto di Bari per il check in e il check out dei turisti della Costa Crociere.</p> <p><b><u>TERZA PARTE: Orientamento Universitario</u></b>, fino a 10 ore suddivise tra Salone dello Studente presso la Fiera del Levante ed altre attività di Orientamento Universitario previste dalla scuola.</p>
<p><b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b></p>	<p>- Guide turistiche abilitate free-lance in inglese, spagnolo e tedesco con patentino regionale rilasciato dalla Provincia di Bari;</p> <p>- Società T.E.S. Srl di Teresa Sollecito presso Costa Crociere</p>
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p>	<p><b><u>TERZO ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prime indicazioni metodologiche e normative circa la sicurezza sul posto di lavoro</li> </ul> <p><b><u>QUARTO ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● competenze spendibili nel mondo del lavoro</li> <li>● comunicare a tutti i livelli ed ascolto attivo</li> <li>● capacità critica e diagnostica</li> <li>● capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni</li> <li>● consapevolezza sulle potenzialità del proprio territorio attraverso la sua conoscenza</li> </ul>
<p><b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA (SOLO ULTIMO ANNO)</b></p>	<p>Le attività del QUINTO ANNO prevedevano un totale di 30 ore per perfezionare le competenze del profilo professionale suddivise tra:</p> <p>Diverse attività di Orientamento in uscita, on line e in presenza, relative al mondo del lavoro e dell'università, nonché accademie militari ed enti di carattere strettamente scientifico.</p>

## 7. ATTIVITÀ E PROGETTI

### **RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Recuperi disciplinari in itinere con pausa didattica tra primo e secondo quadrimestre;

- Un alunno ha partecipato alla squadra di calcio dell'Istituto (nel 4° anno)
- Esercitazione prove INVALSI, italiano, matematica e inglese.
- Potenziamento delle competenze linguistiche: nell'ultimo biennio, alcuni alunni hanno conseguito le seguenti **certificazioni: B2 inglese, C1 inglese; B1 tedesco; B1 spagnolo**
- Corso on line potenziamento in Lingua Tedesca al quinto anno

### **ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:**

- Giochi Sportivi Studenteschi

- Spettacolo in Spagnolo "Heroes de España" ( 16 febbraio)

- Progetto "IO MI MUOVO DA SOLO" per alunno H. (Uscite 16/11/23; 21/2/24; 19/4/24; 22/5/24)

- Progetto "Treno della memoria" (solo per un'alunna) + incontro finale per tutta la classe (7 marzo 2024)

- Educazione alla legalità

### **EVENTUALI INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI AGGIUNTIVE AI PCTO:**

TERZO ANNO:

- Corso formativo in presenza di n.08 ore tenuto da docenti di Diritto ed Economia aziendale

- 2 corsi sicurezza on line: piattaforma anfos (4h) e Spaggiari (4h)

### **EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO in uscita:**

- Incontro con la Scuola Superiore per mediatori linguistici Bona Sforza -8 novembre 2023

- Incontro con l'Esercito italiano (partecipanti su richiesta) – 28 novembre
- Incontro con Unicrypto “Blockchain la digitalizzazione del lavoro” (15 novembre)
- Salone dello studente c/o fiera del Levante di Bari – 7 dicembre 2023
- Incontro con Bosch e Randstad – Allenarsi per il futuro (23 febbraio 2023)
- Orientamento universitario UNIBA Campus “E.Quagliarello” (21 febbraio 2024)
- Orientamento ITS Turismo Puglia (28 febbraio)
- Orientamento presso LUM (20 marzo)
- SSML Carlo BO (12 marzo)

**TOT 22 ore**

**EVENTUALI PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'ULTIMO ANNO, NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

- 15 settembre 2023 - ALZABANDIERA SOLENNE Fiera del Levante
- 24 ottobre 2023 - Incontro formativo e di sensibilizzazione con l'associazione Fratres sull'importanza della donazione del sangue e del plasma come gesto di solidarietà umana e civica.
- TRENO DELLA MEMORIA
- Incontro con associazione onlus ITAMAT (30 ottobre 2023)
- EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' - Incontro on line con associazione ISPI sul conflitto israelo-palestinese (7 novembre)
- EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' - Proiezione del film “C'è ancora domani” + evento live presso Showville (22 novembre 2023)
- EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' - Spettacolo teatrale “La stanza di Agnese” di e con Sara Bevilacqua, dedicato al giudice Paolo Borsellino. Evento dell'Associazione Nazionale Magistrati presso auditorium Guardia di Finanza (13 maggio 2024)

# ORIENTAMENTO FORMATIVO

## 1. IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97) che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22 prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Nel 2021 è stato approvato Italia domani, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento.

## 2. AZIONI REALIZZATE

Fermo restando che ogni disciplina ha carattere orientativo, ciascun docente si è impegnato a realizzare attività di orientamento, qui di seguito indicate:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI DI ORIENTAMENTO PRESCELTI</b>	<b>TEMPI</b>
ITALIANO	Educazione sentimentale e gestione dell'ansia	6 ore
STORIA	Essere cittadini costruttori di pace	2ore
SCIENZE	Applicazione delle tecniche di ingegneria genetica nel settore agroalimentare	2 ore
MATEMATICA	La matematica non solo come linguaggio della scienza ma come sapere civico. indicazioni sul metodo di studio della matematica viste anche come indicazioni utili ad un metodo di lavoro efficace	4 ore
FISICA	La fisica come sapere civico. il metodo della fisica come metodo per risolvere problemi concreti	2 ore
FILOSOFIA	Le risorse di apprendimento: i nuovi strumenti e l'idea di un lessico filosofico	2 ore
RELIGIONE	Riflessione sul sè e sulle prospettive di vita	2 ore
STORIA DELL'ARTE	I mestieri per i beni culturali attività laboratoriale "De Nittis"	2 ore
SPAGNOLO	Lavorare sulle capacità comunicative. Ruolo della donna nella letteratura e nella società	6 ore
INGLESE	Lavorare sulle capacità comunicative: Debate - Voting should be compulsory	3 ore
SCIENZE MOTORIE	Conoscere se stessi e le proprie attitudini	2 ore
		<b>TOT 33</b>

# INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

## schede informative

<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire la comunicazione in vari contesti</li><li>● Leggere, comprendere, analizzare e inquadrare storicamente testi scritti di vario tipo</li><li>● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li><li>● Saper stabilire nessi tra la Letteratura e le altre discipline</li><li>● Padroneggiare la lingua italiana</li><li>● Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>● Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li><li>● Sviluppare contenuti digitali</li><li>● Integrare e rielaborare contenuti digitali</li><li>● Utilizzare le tecnologie digitali in modo creativo</li></ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● -Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li><li>● -Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li><li>● -Analizzare e interpretare i testi studiati</li><li>● -Conoscere il rapporto di interdipendenza fra Autore, Opera e contesto storico-culturale</li><li>● -Riconoscere nei testi l'evoluzione del pensiero dell'Autore e l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</li><li>● -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti fra i contenuti</li><li>● -Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multi mediale</li><li>● Affrontare la lettura diretta di testi</li></ul>

<p align="center"><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni frontali</li> <li>● mappe concettuali discussione-dibattito</li> <li>● condivisione di materiali su piattaforma GSUITE</li> </ul> <p>attività di ricerca</p>
<p align="center"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p align="center">Libri di testo, romanzi, testi letterari, LIM, smartphone, pc, piattaforma Sway-Microsoft</p>
<p align="center"><b>EDUCAZIONE CIVICA – ARGOMENTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla "social catena" di Leopardi all'art.2 della Costituzione: la solidarietà</li> <li>● Il lavoro minorile; la sicurezza sul lavoro.</li> <li>● Nuovo diritto di famiglia. Legge 151, 1975. Art. 29 e 30 della Costituzione</li> <li>● Art 11, l'Italia RIPUDIA la guerra</li> <li>● Lettura romanzo "Oltre Capaci"</li> <li>● Partecipazione allo spettacolo teatrale "La stanza di Agnese" sul giudice Borsellino</li> </ul>

<p align="center"><b>DISCIPLINA: STORIA</b></p>	
<p align="center"><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato.</li> <li>● Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della Storia.</li> <li>● Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo.</li> <li>● Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento.</li> <li>● Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</li> <li>● Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. ● Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative.</li> <li>● Rielaborare ed esporre, in forma scritta e orale, i temi trattati in modo articolato e attento alle reciproche relazioni.</li> <li>● Comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</li> </ul>
<p align="center"><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p align="center"><b>Si veda programma allegato</b></p>



<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Schematizza le informazioni</li> <li>● Colloca nello spazio e nel tempo i fenomeni studiati</li> <li>● Legge, completa e costruisce carte politiche, tematiche, linee del tempo, grafici, tabelle, mappe concettuali</li> <li>● Legge e interpreta le fonti</li> <li>● Risponde correttamente a domande sugli argomenti di studio</li> <li>● Sintetizza e produce testi di carattere storico</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<p style="text-align: center;">lezioni frontali mappe concettuali discussione-dibattito condivisione di materiali su piattaforma GSUITE attività di ricerca</p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p style="text-align: center;">Libro di testo, documenti storici scritti e audiovideo, materiale multimediale, piattaforma SwayMicrosoft, LIM, smatphone, pc</p>
<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA – ARGOMENTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Statuto albertino e Costituzione</li> <li>● Il lavoro nella Costituzione. Artt. 1,4 e dal 34 al 40</li> <li>● Previdenza sociale nella Prussia di Guglielmo I. In Italia l'art.38 e l'Inail</li> <li>● Il governo. Compiti, composizione, nascita. Art. 94 (fiducia del Parlamento)</li> <li>● La giornata della memoria, istituita dall'Onu</li> <li>● Stragi mafiose di Capaci e via D'Amelio.</li> <li>● Le leggi elettorali : metodo proporzionale o maggioritario</li> <li>● Dalle dittature alla libertà di pensiero ed espressione (art.21)</li> </ul>

<b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b>	
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati</li> <li>● ● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il con il contesto storico-culturale</li> <li>● ● Valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Si veda programma allegato</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruire un discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di strategie logiche</li> <li>● Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</li> <li>● Problematizzare le conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.</li> <li>● Pensare per modelli diversi individuando alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Didattica In Presenza</li> <li>● Spiegazioni/lezioni frontali</li> <li>● Studio individuale</li> <li>● Documenti scritti</li> <li>● Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La meraviglia delle idee/Vol.3</li> <li>● Domenico Massari</li> <li>● Ed.Paravia</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo sostenibile e problemi derivanti dai cambiamenti climatici:</li> <li>● Entropia e Bio-economia</li> <li>● Testi da Nicholas Georgescu-Roegen</li> </ul>

<b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</b>	
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -Saper leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>● - Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico.</li> <li>● Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi.</li> <li>● Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>● - Individuare i nessi comuni tra le varie discipline, partendo dalla civiltà industriale e dai fenomeni di urbanizzazione.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Si veda programma allegato</b></p>

<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.</li> <li>● Saper descrivere un'opera individuandone le principali componenti e usando, in maniera appropriata, il lessico disciplinare.</li> <li>● Saper cogliere i vari piani di lettura di un'opera sviluppando attitudini critiche e personali.</li> <li>● Saper esporre e commentare la parabola creativa di una personalità artistica.</li> <li>● Saper operare confronti tra due o più artisti, confrontando le loro opere.</li> <li>● Saper inquadrare un fenomeno artistico nella sua realtà storica.</li> <li>● Saper mettere a confronto fenomeni storico-artistici differenti distinguendone gli aspetti fondamentali.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale e partecipata, Brainstorming, Interdisciplinarietà, presentazione interattiva, Cooperative learning, Didattica laboratoriale. Debate e flipper classroom, didattica per progetti, esercitazione individuale, utilizzo di audiovisivi e/o di supporti informatici multimediali.</p>

<p><b>DISCIPLINA: INGLESE</b></p>	
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. Interagire con scioltezza e spontaneità. Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su argomenti d'attualità.</li> <li>2 Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore.</li> <li>3 Riconoscere i modelli artistici e culturali caratterizzanti un'epoca.</li> <li>4 Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni storici, artistici, culturali e la loro dimensione nazionale e internazionale.</li> <li>5 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali e internazionali.</li> <li>6 Lavorare in gruppo in vista di un prodotto finale multidisciplinare</li> <li>7 Padroneggiare la lingua inglese per la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche</li> </ol>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Si veda programma allegato</p>

<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p>	<p>1 Comprendere e produrre testi anche complessi, scritti ed orali, con spirito critico e personale.</p> <p>2 Contestualizzare, a livelli diversi, fatti storici, artistici, letterari.</p> <p>3 Usare i concetti interpretativi relativi ai fenomeni storici, artistici, letterari studiati.</p> <p>4 Usare fonti storiche, artistiche, letterarie, storiche e selezionare informazioni.</p> <p>5 Produrre testi, scritti e orali, di argomento storico, artistico e letterario</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, didattica per progetti, supporti informatici multimediali, video e clip, problem solving, uso della lingua straniera in ogni interazione</p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo, libro digitale, video, articoli digitali, immagini artistiche, app Gsuite (Classroom, Moduli, Presentazioni), altre app didattiche (Canva, Prezi)</p>
<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What is civic literacy / What makes a good citizen</li> <li>• Rights and responsibilities of children and young people</li> <li>• Young people and their right to vote</li> <li>• Fiera del Levante: partecipazione all'Alzabandiera solenne</li> </ul>

**DISCIPLINA: SPAGNOLO**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

1. Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
2. Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore.
3. Riconoscere i modelli artistici e culturali caratterizzanti un'epoca.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni storici, artistici, culturali e la loro dimensione nazionale e internazionale.</li> <li>5. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>6. Lavorare in gruppo in vista di un prodotto finale multidisciplinare</li> </ol>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	Si veda programma allegato
<b>ABILITÀ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere e produrre testi anche complessi, scritti ed orali, con spirito critico e personale.</li> <li>2. Contestualizzare, a livelli diversi, fatti storici, artistici, letterari.</li> <li>3. Usare i concetti interpretativi relativi ai fenomeni storici, artistici, letterari studiati.</li> <li>4. Usare fonti storiche, artistiche, letterarie, storiche e selezionare informazioni.</li> <li>5. Produrre testi, scritti e orali, di argomento storico, artistico e letterario</li> </ol>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, debate, supporti informatici multimediali, video e clip, problem solving, uso della lingua straniera in ogni interazione
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo, libro digitale, video, articoli digitali, immagini artistiche, app Gsuite (Classroom, Moduli, Presentazioni)
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dati sulla violenza di genere: dibattito e produzione scritta (testo Dele)</li> <li>- La donna nella letteratura (Bécquer): produzione orale e scritta</li> <li>- La donna nella letteratura (Nada di Carmen Laforet): produzione scritta</li> </ul>

<b>DISCIPLINA: TEDESCO (Terza Lingua)</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare correttamente le strutture grammaticali</li> <li>2. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti</li> <li>3. Padroneggiare la lingua straniera per</li> </ol>

	comprendere gli aspetti più significativi della civiltà dei Paesi di lingua tedesca.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<p>L'alunno utilizza le funzioni linguistico – comunicative riferite al livello B1 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue.</p> <p>Ricerca e comprende informazioni all'interno di testi scritti e orali.</p> <p>Produce varie tipologie di testi orali e scritti.</p> <p>Legge, analizza e interpreta testi letterari con una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari di epoche e/o culture diverse.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	lezione dialogico-interattiva, induttiva, frontale, cooperative learning, brainstorming, esercitazioni scritte e orali
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <p><u>Per la lingua:</u> Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, <b>GANZ GENAU, vol.3</b>, ed. Zanichelli</p> <p><u>Per la letteratura:</u> M.P.Mari, <b>Focus KonTexte Neu Plus, Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder</b>, CIDEB, DeaScuola</p> <p>Strumenti multimediali in classe (LIM), condivisione di riassunti, video e mappe tramite la piattaforma CLASSROOM</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p><b>Klimawandel und Naturkatastrophen</b> (Cambiamenti climatici e disastri naturali)</p> <p><b>Müllsammelaktion;</b> Campagna di raccolta dei rifiuti, campagna di sensibilizzazione sulla convenienza della raccolta differenziata a beneficio dell'ambiente</p>

**DISCIPLINA: Scienze**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare/partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere i caratteri distintivi della chimica organica .Saper comprendere che le molecole biologiche sono caratterizzate da gruppi funzionali che ne determinano le caratteristiche chimiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale-cooperative learning
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	libro di testo-ppt-video-intelligenza artificiale
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<i>Agenda 2030 e obiettivo 6, 13, 16.</i>

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare dati e costruire semplici modelli matematici per la risoluzione di problemi, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.</li> <li>• Utilizzare semplici tecniche e procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi e la positività.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere qualitativamente la crescita e la decrescenza e la simmetria di una funzione.</li> <li>● Verifica dei limiti nei casi indicati nel programma. (anche nei casi destro e sinistro ecc). Risolvere semplici casi di forme indeterminate.</li> <li>● Riconoscere gli asintoti verticali e orizzontali.</li> <li>● Definire le funzioni continue e i casi di discontinuità.</li> <li>● Definire il rapporto incrementale e il coefficiente angolare di una retta.</li> <li>● Calcolare la derivata prima di semplici funzioni intere o fratte. Significato geometrico della derivata.</li> <li>● Riconoscere il significato della derivata come crescita e decrescenza della funzione.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale,</li> <li>● Apprendimento collaborativo, flip-class</li> <li>● Problem solving,</li> <li>● Forum di discussione in classi virtuali (Google Classroom), video lezioni registrate e commentate offline.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica.azzurro 2ed. volume 5 con tutor (LDM) – Zanichelli Editore.</p> <p>GeoGebra, canali youtube dedicati, video autoprodotti.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<p>Il protocollo di Kyoto</p>

<b>DISCIPLINA: FISICA.</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osserva e identifica fenomeni.</li> <li>● Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.</li> <li>● Descrive i fenomeni naturali sapendo rappresentarlo opportunamente con formule e grafici. Identifica relazioni tra grandezze fisiche avariabili e parametri</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Si veda programma allegato</b>



<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.</li> <li>● Rappresenta i campi elettrostatici e magnetici con linee di campo.</li> <li>● Calcola le principali grandezze fisiche elettrostatiche.</li> <li>● Calcola e determina valori equivalenti di semplici configurazioni di condensatori o resistori in serie e parallelo.</li> <li>● Utilizza in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici.</li> <li>● Applica la prima legge di Ohm.</li> <li>● Riconoscere le proprietà dei nodi e delle maglie.</li> <li>● Distinguere tra forza elettromotrice e tensione.</li> <li>● Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico.</li> <li>● Descrive i fenomeni magnetici anche prodotti da corrente.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale; Apprendimento collaborativo;          Problem solving; Forum di discussione in classi virtuali (Google Classroom), Uso di semplici laboratori virtuali come  <a href="https://phet.colorado.edu/it/simulations/category/physics">https://phet.colorado.edu/it/simulations/category/physics</a></p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo; Esperimenti didattici visibili su canale YouTube, canali youtube dedicati, video autoprodotti</p>
<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>	<p>Cloud Computing, Big Data, cenni alla sicurezza dei sistemi in cloud e ai problemi di privacy</p>

<b>DISCIPLINA: IRC</b>	
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</li> <li>●</li> <li>● -Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Si veda programma allegato</b></p>

<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare alcune tematiche attuali di etica e bioetica.</li> <li>● Confrontare la visione cristiana con altre visioni.</li> <li>● Conoscere alcune linee della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -Didattica In Presenza:</li> <li>● Brevi lezioni frontali, Brainstorming.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libri di testo, materiali forniti dal docente, LIM, articoli, presentazioni multimediali, Google Suite, video didattici.
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	Riflessioni sulla discriminazione e le sue forme.

<b>DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● - Padronanza di sé e ampliamento delle capacità condizionali ed espressive del movimento.</li> <li>● - Valutazione delle proprie prestazioni in attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dal movimento.</li> <li>● - Osservazione ed interpretazione dei fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</li> <li>● - Prevenzione degli infortuni nelle diverse attività e nel rispetto della propria ed altrui incolumità.</li> <li>● - Conoscenza delle informazioni relative all'intervento di primo soccorso.</li> <li>● - Principi scientifici e sanitari essenziali per il mantenimento del proprio stato di salute, benessere ed efficienza fisica.</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	Si veda programma allegato
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -Saper eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, ritmica e sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi;</li> <li>● -Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate;</li> <li>● -Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica;</li> <li>● -Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione;</li> <li>● -Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;</li> <li>● -Assumere ruoli all'interno di un gruppo;</li> <li>● -Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi;</li> <li>● -Applicare e rispettare le regole;</li> <li>● -Accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate;</li> <li>● -Adattarsi ed organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi;</li> <li>● -Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni;</li> <li>● -Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco;</li> <li>● -Svolgere compiti di giuria e arbitraggio;</li> <li>● -Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva;</li> <li>● -Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero;</li> <li>● -Saper intervenire nel caso di piccoli traumi ed in caso di emergenza;</li> <li>● -Assumere comportamenti responsabili per prevenire le dipendenze da sostanze quali alcol, droghe, tabacco, ecc...;</li> <li>● -Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo;</li> <li>● -Muoversi in sicurezza in diversi ambienti;</li> <li>● -Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -Metodologia flessibile e individualizzata, volta a valorizzare le capacità dei singoli allievi .</li> <li>● -Apprendimento collaborativo. Presentazione interattiva- Role play. ----Problem solving.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -Libri di testo e libri integrativi;</li> <li>● -Utilizzo di audiovisivi e/o supporti informatici multimediali ; DAD: GSuite- Classroom( invio file, link, video, PPT)- Meet per videolezioni- You Tube</li> </ul>
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	-Sviluppo sostenibile e Agenda 2030

<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO: TUTTE</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<u><b>ITALIANO</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla "social catena" di Leopardi all'art.2 della Costituzione: la solidarietà</li> </ul>

- Il lavoro minorile; la sicurezza sul lavoro.
  - Nuovo diritto di famiglia. Legge 151, 1975.
- Art. 29 e 30 della Costituzione
- Art 11, l'Italia RIPUDIA la guerra
  - Lettura romanzo "Oltre Capaci"
  - Partecipazione allo spettacolo teatrale "La stanza di Agnese" sul giudice Borsellino

### **STORIA**

- Statuto albertino e Costituzione
- Il lavoro nella Costituzione. Artt. 1,4 e dal 34 al 40
- Previdenza sociale nella Prussia di Guglielmo I. In Italia l'art.38 e l'Inail
- Il governo. Compiti, composizione, nascita. Art. 94 (fiducia del Parlamento)
- La giornata della memoria, istituita dall'Onu
- Stragi mafiose di Capaci e via D'Amelio.
- Le leggi elettorali : metodo proporzionale o maggioritario
- Dalle dittature alla libertà di pensiero ed espressione (art.21)

### **STORIA DELL'ARTE**

- Il patrimonio culturale: legislazione e tutela
- La Costituzione Italiana art. 9;
- - Storia della normativa sul territorio italiano in materia di tutela del patrimonio;
- - Il patrimonio mondiale: l'UNESCO
- - La protezione dei beni culturali in caso di conflitto: la Convenzione dell'UNESCO; Aja la Convenzione Faro.

### **INGLESE**

- Conoscenza e finalità dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

### **SPAGNOLO (seconda lingua)**

- - Dati sulla violenza di genere: dibattito e produzione scritta (testo Dele)
- - La donna nella letteratura (Bécquer): produzione orale e scritta

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● - La donna nella letteratura (Nada di Carmen Laforet): produzione scritta</li> </ul> <p><b><u>TEDESCO (terza lingua)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ☑ Klimawandel und Naturkatastrophen (Cambiamenti climatici e disastri naturali)</li> <li>● ☑ Müllsammelaktion; Campagna di raccolta dei rifiuti, campagna di sensibilizzazione sulla convenienza della raccolta differenziata a beneficio dell'ambiente</li> </ul> <p><b><u>FISICA</u></b></p> <p>Cloud Computing, Big Data, cenni alla sicurezza dei sistemi in cloud e ai problemi di privacy.</p> <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p> <p>Il protocollo di Kyoto</p> <p><b><u>FILOSOFIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo sostenibile e problemi derivanti dai cambiamenti climatici:</li> <li>● Entropia e Bio-economia</li> <li>● Testi da Nicholas Georgescu-Roegen</li> </ul> <p><b><u>IRC</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La segregazione razziale.</li> <li>● Il razzismo oggi.</li> </ul> <p><b><u>SCIENZE NATURALI</u></b></p> <p>Agenda 2030 e obiettivo 6, 13, 16.</p> <p><b><u>SC. MOTORIE</u></b></p> <p>Sviluppo sostenibile e Agenda 2030</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Essere consapevoli del significato del dettato costituzionale come fondamento della convivenza sociale
- Riconoscere nei paesaggi europei e mondiali le emergenze storiche, artistiche e architettoniche come patrimonio culturale da tutelare e valorizzare
- Argomentare in situazioni di interazione sociale.
  - Descrivere un ambiente naturale
  - Parlare di problemi ambientali
  - Parlare del cambiamento climatico
  - Parlare della salvaguardia dell'ambiente e della raccolta differenziata
- Essere consapevole dell'esigenza di uno sviluppo sostenibile e della necessità della cooperazione internazionale per risolvere i problemi derivanti dai cambiamenti climatici
- Saper contribuire allo sviluppo sostenibile
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Migliorare o aggiornare i propri fabbisogni di competenze digitali per ricercare opportunità di crescita personale e per tenersi al passo con l'evoluzione digitale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da

	<p>promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà, personali e sociali.</li> <li>● Capire le proprie competenze ICT e trovare soluzioni per colmare un gap in evoluzione</li> <li>● Conoscere gli interventi comunitari e mondiali per tutelare l'ambiente in maniera sostenibile</li> <li>● Saper argomentare sull'opportunità di elaborare modelli di crescita sostenibile.</li> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche essenziali dei temi trattati</li> <li>● Esprimere i contenuti in lingua straniera</li> <li>● Saper individuare ed analizzare i comportamenti contrari al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</li> <li>● Saper individuare il ruolo delle Organizzazioni Internazionali nella tutela del patrimonio artistico, storico e culturale dei diversi Stati</li> </ul>

# **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

## **Criteri di valutazione**

Il Consiglio di classe, per valutare attentamente la personalità scolastica degli studenti, condivide i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

La valutazione tiene conto, in particolare, di un congruo numero di prove svolte e del quadro della personalità dello studente, rispetto all'assiduità, alla partecipazione, all'interesse dimostrato.

Per l'assegnazione del voto di condotta si fa riferimento alla griglia deliberata dal Collegio l'8 settembre 2023.

## **Modalità di verifica**

Il Consiglio di classe si è attenuto a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti (delibera n.4 del Collegio docenti dell'8 settembre 2023)

- Discipline fino a 2 ore settimanali: almeno 2 prove a quadrimestre di cui almeno 1 scritta
- Discipline con 3 ore settimanali: almeno 3 prove a quadrimestre di cui almeno 1 scritta e almeno una orale.
- Discipline con 4/5 ore settimanali: almeno 4 prove a quadrimestre di cui almeno 2 scritte e almeno 2 orali.
- Discipline con più di 5 ore settimanali: almeno 5 prove a quadrimestre, di cui almeno 3 scritte e almeno 2 orali.

Le tipologie di prove scritte somministrabili (con le relative griglie di valutazione) sono state definite dai Dipartimenti e dai gruppi disciplinari, in conformità a quanto previsto dalla legge.

## **Credito scolastico**

L'assegnazione del credito scolastico nelle ultime tre classi, che contribuisce a determinare il punteggio dell'esame finale del corso di studi, avviene nel rispetto delle normative di legge (art. 15 del d.lgs. 62/2017).



## **PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA, indicazioni generali sulle modalità di svolgimento**

Il collegio ha deciso di far svolgere la simulazione della prima prova in almeno una seduta, attraverso tracce predisposte individualmente da ogni singolo docente nel secondo quadrimestre per la propria classe quinta.

Nella fattispecie, per la classe 5DL si sono svolte due simulazioni della prima prova, ciascuna di tre ore: il 5 marzo 2024 e il 14 maggio 2024. Le tracce di tipologia A sono disponibili in allegato. Le due simulazioni sono state svolte in presenza del docente curricolare secondo il normale orario di servizio. La griglia di valutazione è nel dossier della simulazione allegato al presente documento

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA, indicazioni generali sulle modalità di svolgimento**

Il Collegio ha deciso di svolgere due simulazioni attraverso tracce predisposte individualmente da ogni singolo docente nel secondo quadrimestre per la propria classe quinta.

La prima simulazione della seconda prova scritta si è svolta in data 04/04/24. La prova ha avuto la durata di due ore, si è svolta in classe e i docenti hanno assistito secondo il normale orario di servizio. La seconda simulazione della seconda prova scritta si è svolta in data 18/04/24. La prova ha avuto la durata di tre ore, si è svolta in classe e i docenti hanno assistito secondo il normale orario di servizio. In allegato, nel dossier dell'esame di stato sono reperibili la traccia della simulazione e la relativa griglia di valutazione.

### **SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE, indicazioni generali sulle modalità di svolgimento**

Il consiglio di classe del 3 aprile 2024 ha indicato la data e la modalità di svolgimento della prova di simulazione del colloquio. È stato individuato un volontario che ha sostenuto il colloquio della durata di circa un'ora, con la commissione composta con i docenti delle discipline interne indicate sempre nel succitato consiglio e docenti di diversi consigli di classe per le discipline esterne. La commissione è stata presieduta dalla vicaria delegata del D.S.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe ha utilizzato la griglia allegata all'O.M. 55 del 22 marzo 2024.

## ALLEGATI

1. programmi svolti dettagliati, con indicazione dei contenuti che saranno sviluppati fino alla fine dell'anno scolastico;
2. dossier delle simulazioni d'esame;
3. griglie di valutazione adottate dal Cdc per tutte le simulazioni .

### **PROGRAMMA LETTERATURA ITALIANA** **5 DL a.s.2023-2024** **Prof.ssa Paola Santini**

Testo in uso: *Vivere la letteratura PLUS, vol 2 ,3*

#### **Caratteri generali del Romanticismo.**

**LEOPARDI** (cenni biografici, pensiero, poetica)

Analisi dei testi: “*Dialogo di un venditore di almanacchi*”; “*L’infinito*”; “*Il sabato del villaggio*”, “*La quiete dopo la tempesta*”; stralci de “*La Ginestra*”

#### **L’ETA’ DEL POSITIVISMO: Naturalismo francese, Scapigliatura milanese, Verismo**

**VERGA** (cenni biografici, pensiero, poetica): concezione del progresso; regressione del narratore

Analisi della novella: “*Rosso Malpelo*”; l’ideale dell’ostrica

Il ciclo de I Vinti

Analisi del romanzo “*I Malavoglia*”(prefazione, capitoli 1; Il tema della famiglia, il tema economico, ‘Ntoni e padron ‘Ntoni, finale del romanzo)

#### **Decadentismo ed Estetismo**

La visione del mondo decadente: gli strumenti irrazionali del conoscere. Vari tipi di poeta decadente

**BAUDELAIRE** “*Corrispondenze*”

**PASCOLI** (cenni biografici, pensiero, poetica): la famiglia come nido

IL FANCIULLINO, cenni

MYRICAE: “*Lavandare*”, “*X agosto*”

**D’ANNUNZIO** (cenni biografici, pensiero, poetica): estetismo, panismo, superomismo “*La pioggia nel pineto*”

#### **LA POESIA DEL ‘900: le Avanguardie, il Futurismo, la poesia visiva, i crepuscolari**

**MARINETTI** “*Manifesto futurista*”; “*Manifesto della letteratura futurista*”

**PALAZZESCHI** “*Chi sono?*”

**UNGARETTI** (cenni biografici, poetica) = Lo sperimentalismo di un poeta di guerra

L'ALLEGRIA: "Il porto sepolto" "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "I fiumi"

**Il romanzo psicologico del '900 (l'inconscio di protagonisti inetti)**

**PIRANDELLO** (cenni biografici, pensiero, poetica)

NOVELLE PER UN ANNO: "Il treno ha fischiato"

L'UMORISMO: "Una vecchia signora imbellettata"

IL FU MATTIA PASCAL: trama

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Dalla social catena di Leopardi alla solidarietà tra i popoli (art. 2 – Diritti della persona e doveri di solidarietà)
- Da Rosso Malpelo alla Sicurezza sul lavoro
- Dalla famiglia patriarcale a quella di oggi. Nuovo Diritto di famiglia e Costituzione
- La strage di Capaci, il maxiprocesso, i pentiti, art.41bis. Lettura del libro "*Oltre capaci*" di F.Minervini
- **Art.11** – il ripudio della guerra

**LETTURE DEI ROMANZI**

- Introduzione alla lettura de "Al di qua del fiume" di Alessandra Selmi
- "*Oltre Capaci*" di F.Minervini, Stilo Editrice, 2019

○ **ARGOMENTI DA TRATTARE OLTRE IL 15 MAGGIO**

**PIRANDELLO**

IL FU MATTIA PASCAL struttura, temi; cap XV "Scissione tra corpo e ombra"; finale del romanzo

UNO NESSUNO CENTOMILA: trama

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: incipit del dramma (il teatro nel teatro)

**SVEVO** : cenni sull' autore e La coscienza di Zeno

BARI, 10 maggio 2024

FIRMA DEL DOCENTE

prof.ssa Paola Santini

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

**5 DL a.s. 2023 -2024**

**Prof.ssa Paola Santini**

*Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto "Lo spazio del tempo" Ed. Laterza. Voll 2 e 3*

**RESTAURAZIONE E RISORGIMENTO**

- La Restaurazione e il Congresso di Vienna.
- Il Risorgimento. Percorso liberale moderato; percorso democratico repubblicano

- Le "questioni" dell'Italia unita .
- Uomini di riferimento: Pio IX, Carlo Alberto, Cavour, Mazzini, Garibaldi
- Guerre d'indipendenza (cenni)
- I Mille, l'incontro a Teano e la nascita del Regno d'Italia

### **INDUSTRIALIZZAZIONE E QUESTIONE SOCIALE**

- Capitale, capitalisti, operai e borghesia industriale
- Questione sociale e idea socialista
- Socialismo utopistico e scientifico. Le Trade Unions

### **IL REGNO D'ITALIA**

- Piemontesizzazione tra Destra e Sinistra storica
- Problemi del nuovo Regno d'Italia: tassa sul macinato, legge Casati, legge Pica, brigantaggio e questione meridionale
- Questione romana e presa di Roma
- La Sinistra storica del trasformismo
- Politica economica ed estera della Sinistra storica
- Crispi. La crisi di fine secolo. Bava Beccaris e l'uccisione di Umberto I
- Giolitti, le riforme, la guerra in Libia e divisione dell'opinione pubblica

### **L'EUROPA DI FINE SECOLO**

- L'unificazione tedesca. Guglielmo I e Bismarck. Il Reich tedesco.
- La Belle époque: invenzioni e scoperte
- La società di massa e Partiti di massa
- La Belle époque e le conflittualità nascoste: revanscismo, nazionalismo, irredentismo, colonialismo, razzismo
- La "grande depressione" e le sue conseguenze: antisemitismo e l'affare Dreyfus
- Questione balcanica e Congresso di Berlino.
- Le alleanze di fine secolo

### **LA GRANDE GUERRA**

- Una guerra di massa
- Le cause del conflitto
- L'attentato di Sarajevo
- Alleanze e fronti di guerra
- Il ruolo dell'Italia divisa tra interventisti e neutralisti
- Vita in trincea
- Il 1917, un anno cruciale
- Fine della Grande Guerra e trattati di pace
- La Grande guerra come guerra moderna
- Le Rivoluzioni Russe: da Lenin alla NEP

### **PRIMO DOPOGUERRA: una pace effimera**

- I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.
- La Germania dopo Versailles: pesanti condizioni di pace.
- La Repubblica di Weimar tra modernità e iperinflazione

- America degli anni'20: *red scare*, isolazionismo, proibizionismo, razzismo
- Il dopoguerra italiano, il Biennio Rosso e l'avvento del fascismo.
- La crisi del 1929 e il New Deal (CENNI)

### **IL FASCISMO**

- Il Movimento dei Fasci di combattimento. Fase squadrista • Nascita del partito fascista.
- Il fascismo al potere: la marcia su Roma
- Primo governo Mussolini.; legge Acerbo; delitto Matteotti
- Fascismo e società: propaganda e mass media, formazione giovanile
- Dittatura fascista: leggi fascistissime e patti lateranensi
- Le leggi razziali
- La guerra d'Etiopia (cenni) e Asse Roma Berlino

### **IL NAZISMO**

- Presa del potere e totalitarismo nazista
- La violenza nazista: nazificazione, la Notte dei lunghi coltelli
- Antisemitismo, leggi di Norimberga e rogo dei libri
- La conquista dello “spazio vitale” a ridosso della Seconda guerra (1938-1939)
- Cause della Seconda Guerra Mondiale

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana
- Il lavoro: sicurezza e parità
- L'art. 11 e la riflessione sul valore della pace
- Tappe dell'emancipazione femminile
- La strage di Capaci e il maxiprocesso di Palermo – lettura del romanzo “OLTRE CAPACI” di F.Minervini
- Dalle dittature alla libertà di pensiero ed espressione (art.21)

### ○ **ARGOMENTI DA TRATTARE OLTRE IL 15 MAGGIO**

### **SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Primo anno di guerra
- L'Italia in guerra
- Operazione Barbarossa
- Carta Atlantica ed attacco a Pearl Harbor
- Caduta del fascismo
- Sbarco in Normandia
- Resa tedesca e resa giapponese
- La Resistenza e l'Italia divisa
- La liberazione

**I.I.S.S. "GIULIO CESARE" – BARI**  
**Anno scolastico 2023/2024**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - 5 D L**  
**DOCENTE: Vincenza Immacolata Amato**

MANUALE IN ADOZIONE: G. Nifosi, L'arte svelata, esame di stato. Ed. Laterza, vol.3

UDA 1: LA CIVILTÀ ARTISTICA EUROPEA NEOCLASSICA E ROMANTICA:

1. Il Neoclassicismo: riferimenti storici, fondamenti teorici del Neoclassicismo e caratteri generali.
2. Antonio Canova e la scultura neoclassica: vita e opere di Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
3. La pittura neoclassica: vita e opere di Jacques-Louis David (il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat).
4. Il Romanticismo: riferimenti storici, fondamenti teorici del Romanticismo e caratteri generali.
5. Il primo Romanticismo - Vita e opere principali di Goya (La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808).
6. Il Romanticismo inglese e tedesco, tra Pittoresco e Sublime. Analisi di opere rappresentative di Constable (Il carro di fieno, Il Mulino di Flatford, Il Castello di Hadleigh. La foce del Tamigi, il mattino dopo una notte di tempesta) di W.Turner ( Naufragio, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi) e di C. D. Friedrich (Monaco in riva al mare, Il Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio o naufragio della speranza, Abbazia nel Querceto).
7. Il Romanticismo francese e italiano: T. Géricault (La Zattera della Medusa) E. Delacroix (Il Massacro di Scio, La Libertà guida il popolo) e F. Hayez (I Vespri Siciliani, Il Bacio).

UDA 2: REALISMO E IMPRESSIONISMO

1. L'Ottocento realista: Riferimenti storici; il superamento della concezione romantica dell'arte - impegno politico e sociale degli artisti realisti.
2. Il Realismo in Francia: G. Courbet (Atelier del pittore, Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans), J. F. Millet (L'Angelus, Le Spigolatrici).
3. Il Verismo in Italia – T. Patini (L'Erede, Bestie da soma, Vanga e latte), I Macchiaioli:

G. Fattori (Rotonda Palmieri) e S. Lega (Il canto dello stornello, il Pergolato).

4. Caratteri generali dell'Impressionismo: i temi, i principi, la teoria.

Manet: tra Realismo ed Impressionismo; vita e opere principali (Il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia).

Vita e opere di C. Monet (Impression, soleil levant, La colazione, le serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee), di P.A. Renoir (Le Moulin de la Galette) di E. Degas (L'Assenzio, La lezione di danza), C. Pissarro (Tetti rossi- Angolo di paese, Le Pont Boieldieu à Rouen), A. Sisley (Inondazione a Port-Marly, Una serata a Moret. Fine ottobre).

### UDA 3: OLTRE L'IMPRESSIONISMO VERSO IL NOVECENTO

1. Caratteri generali della pittura europea tra fine Ottocento e gli inizi del Novecento.

La Belle Époque. Dal Postimpressionismo all'art Nouveau

2. Vita e analisi delle opere principali di P. Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le Bagnanti)

3. Seurat e il Neoimpressionismo: G. Seurat (Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte). Vita e principali opere di Henri de Toulouse Lautrec (Al Moulin Rouge, Al Salon di Rue des Moulins, La Toilette). di V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Caffè di notte, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Camera da letto ad Arles, I Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) e di P. Gauguin (La danza delle quattro bretoni, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La belle Angèle, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

4. Il Simbolismo in pittura: caratteri generali e inquadramento storico- artistico; I caratteri simbolisti nell'arte di G. Moreau (l'Apparizione), P.P.de Chavannes (Fanciulle in riva al mare), di A. Böcklin (L'isola dei morti), di J. Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere);

5. il Divisionismo in Italia tra Simbolismo e Realismo: analisi delle opere principali di G. Previati (La Maternità), di G. Segantini (Le due madri, Le cattive madri) e di G. Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

6. Il fenomeno delle Secessioni artistiche; la Secessione viennese: G. Klimt (Giuditta I, Il Bacio, Danae, Giuditta II). La Secessione di Berlino: E. Munch (La fanciulla malata, Pubertà, Sera sulla via Karl Johann, Autoritratto all'inferno, l'Urlo).

### UDA 4: L'ESORDIO DEL NOVECENTO

1. Caratteri generali delle Avanguardie: le origini dei Movimenti. La sovversione del

linguaggio artistico tradizionale e la ricerca di nuovi strumenti espressivi.

2. La poetica espressionista in Germania e in Francia. Die Brücke: analisi delle principali opere di E. L. Kirchner (Torre rossa ad Halle, Scene di strada berlinese, Marcella, Autoritratto da soldato), Il Fauvismo: analisi delle principali opere di E. Matisse (La stanza rossa, La Danza).

3. Caratteristiche generali del Cubismo, origine e influenze artistiche. Il Cubismo delle origini, il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico: Vita e principali opere di P. Picasso (Les Femmes d'Alger, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

4. Il Futurismo: caratteristiche salienti del Movimento. Analisi delle principali opere di G. Balla (Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile + luce) di U. Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità nello spazio).

Arte e Regimi

R. Guttuso (Fucilazione a Roma), A. Sassu (I martiri di Piazzale Loreto)

Il docente

Vincenza Immacolata Amato

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**5D LINGUISTICO**

**PROF.SSA DE CARO MARIA**

**Testi in adozione:**

SPICCI / SHAW / MONTANARI, *AMAZING MINDS COMPACT*, PEARSON LONGMAN

Alcuni materiali sono stati tratti da altri testi di letteratura inglese, o forniti in formato digitale e cartaceo

### ***The Romantic Age***

Historical and Social Background

Literature and Genres. Romantic poetry. Romantic Fiction

**William Blake**

**Songs of Innocence and Songs of Experience**

*The Tyger*

*The Lamb*

**William Wordsworth**

**Lyrical Ballads**

*I wandered lonely as a cloud*

**Jane Austen**



## **Pride and Prejudice**

*Mr and Mrs Bennet*

*Darcy's Proposal*

## ***The Victorian Age***

Historical and Social Background

Literary background. The Victorian Compromise. The Age of Fiction. Early and Late Victorian Novelists

## **Emily Brontë**

### **Wuthering Heights**

*He is more myself than I am*

## **Charles Dickens**

### **Oliver Twist**

*I want some more*

## **Robert Louis Stevenson**

### **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**

*The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

## ***Aestheticism and Decadence***

### **Oscar Wilde**

### **The Picture of Dorian Gray**

*The Preface*

## ***The Age of Anxiety***

Historical and Social Background

Literary Background. The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism. The Stream of Consciousness

## **The War Poets**

### **Rupert Brooke**

*The Soldier*

### **Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum Est*

## **James Joyce**

### **Dubliners**

*She was fast asleep*

## **Virginia Woolf**

### **A Room of One's Own**

*Shakespeare's Sister*

## **George Orwell**

### **Nineteen Eighty-Four**

*The Object of Power is power*

*Big Brother is watching you*

(da svolgere dopo il 15 maggio)

## ***Towards a Global Age***

Historical and Social Background

Literary Background. The Theatre of the Absurd

**Samuel Beckett**

### **Waiting for Godot**

*What do we do now? Wait for Godot*

La docente

F.to prof.ssa Maria De Caro

***Argomenti trattati e attività svolte durante le ore di  
presenza per***

***Conversazione in lingua straniera (inglese)  
Anno scolastico 2023-2024***

***Classe: 5D Linguistico Docente: Maria Deserio***

Libri di testo e materiali:

PERFORMER B2 Seconda edizione di Performer First Tutor (Zanichelli)

Risorse online (siti: Invalsi, my Zanichelli, siti di preparazione englishaula.com, flojoe.co.uk)

Giornali: New York Times, The Guardian

1. Educazione civica e  
Orientamento

Startups (Reading and Listening comprehension)

Vocabulary: Phrasal verbs and collocations for money and  
business

Vocabulary extension, development and discussion of different  
topics (Splendid Speaking task sheets)

What is Civic literacy?

Youth rights and responsibilities.

Young people, social media and civic literacy.

Young people and their right to vote.

Parisians vote to ban rental e-scooters from French capital by  
huge margin. (Reading comprehension and discussion of an article  
from The Guardian).

Will AI free us from drudgery or leave us jobless and hungry?  
(Reading comprehension and discussion of an article from The

Guardian).

Demographics in Italy: The Double Whammy Making Italy the West's Fastest Shrinking Nation. (Reading comprehension and discussion of an article from New York Times).

2. Debate training World Schools Style Debate Format (Video explanation)

Formal and informal debating phrases

Defining a motion: "Voting should be compulsory"

Brainstorming ideas and research of pros and cons.

Debating the motion.

3. Preparazione alla prova nazionale Invalsi

Presentation and practice of different task types. Strategies to face the exam. Reading comprehension exercises at the B2 level: Short answer questions, Multiple matching (Matching sentences/ Matching short texts, Gap-fill), Multiple choice Listening comprehension: various exercises at the B2 level Online practice exercises from the Invalsi website and Zanichelli website.

6 maggio 2024

Gli studenti, Le docenti,

Prof.ssa Maria Deserio

Prof.ssa Maria De Caro

**I.I.S.S. " G. CESARE" BARI**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**  
**A.S. 2023/2024**

**Classe: 5D LINGUISTICO Docente: prof.ssa GEMMA PATSCOT**

**Testo in adozione:**

C. Poletti, **J. Pérez Navarro- Juntos 3**, Zanichelli

- U.18 Estilo directo e indirecto

T. Fernández González, L. Carolo Fonte, N. Álvarez Fernández - ¡*Consigue el Dele!*

- Redactar un texto Dele B2

\*

### Testo in adozione:

L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literarios 2 – Del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli

#### 6. El siglo XIX: El Romanticismo – Contexto cultural. Marco histórico, social, artístico, literario.

- José de Espronceda: “Canción del pirata”
- Gustavo Adolfo Bécquer: *Rima I, Rima VIII, Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima LIII; Leyenda “Los ojos verdes”*

#### 7. El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo – Contexto cultural. Marco histórico, social, artístico, literario.

- Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta* (capítulo XXX)

#### ⊙ PROFUNDIZACIONES

- Final del cap. 3 de la serie RTVE

#### 8. Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98 – Contexto cultural. Marco histórico, social, artístico, literario.

- Rubén Darío: *Venus*
- Juan Ramón Jiménez: *Río de cristal dormido, Domingo de primavera, El viaje definitivo, Platero y yo (fragmento cap. I)*
- Antonio Machado: *Retrato, Es una tarde cenicienta, Allí en las tierras altas, Proverbios y Cantares (Poema XLIV, Poema XXIX)*
- Miguel de Unamuno: *Niebla (I, XXXI), En torno al casticismo (fragmento “Ancha es Castilla”)*

#### ⊙ PROFUNDIZACIONES

- Los poemas de Machado en las canciones de Joan Manuel Serrat
- “Mientras dure la guerra” de A. Amenábar (discurso final de Unamuno)

#### 9. Las vanguardias y la Generación del 27 – Contexto cultural. Marco histórico, social, artístico, literario.

- Federico García Lorca: *Canción del jinete, Romance de la luna luna.*

o PROFUNDIZACIONES:

- Un perro andaluz - Buñuel
- Guernica - Picasso
- Flamenco - Saura

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 13 MAGGIO

- Federico García Lorca: *Romance sonámbulo, La Aurora*; Teatro: *La Casa de Bernarda Alba*  
Bari, 10 maggio 2024      **La docente**    prof.ssa Gemma Patscot

**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
GIULIO CESARE**

**LICEO LINGUISTICO BARI**

**A.S .2023- 2024**

**PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE DI  
SPAGNOLO – 5DL**

**Docente madrelingua: RUOSPO DOMENICA**

Libros: Contextos literarios – ZANICHELLI / Consigue el DELE B1 B2 – ZANICHELLI / Juntos 3

Aula virtual DID / G Suite Classroom | Google for Education

Fomenta el aprendizaje con G Suite for Education Paquete de herramientas diseñadas para permitir que los educadores y los

alumnos innoven y aprendan juntos. Inscripción de los alumnos al curso  
5DL ESPAÑOL Conv español a.s. 2023 - 2024

Codice corso : wafvjar

Juntos 3 / ejercicios

U18 / Leer el cómic y reflexionar sobre las etapas de la vida

U18 España a través de sus generaciones

U18 Arrugas, una historieta inolvidable

U16 Ponte aprueba ej.1 / Producción escrita DELE B2 Comprensión auditiva

Preparación Certificación Lingüística DELE B2

Exámenes - Instituto Cervantes - DELE B1

Prueba de comprensión de lectura Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3/Tarea 4/ Tarea 5

Prueba de comprensión auditiva Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3/ Tarea 4/ Tarea 5

Prueba de expresión e interacción escritas Tarea 1 Tarea 2

Prueba de expresión e interacción oral Tarea 1/ Tarea 2/ Tarea 3 / Tarea 4

TEMAS

Individuo ,alimentación, salud, e higiene/ Trabajo, vivienda, economía e industria / Educación ciencia y tecnología / Ocio, compra y actividades artísticas / Información, medios de comunicación y sociedad / Política, temas sociales, filosofía / Viajes, transportes ,geografía y medio ambiente

Bari, 08 /05/2024

Il docente madrelingua  
F.to Domenica Ruospo

**PROGRAMMA DI TEDESCO**  
**Docente: Giannoccaro Claudia**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> sez. DL – a.s. 2023/2024**

Libri di testo:

Per la lingua: Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, GANZ GENAU, vol.3, ed. Zanichelli

Per la letteratura: M.P.Mari, Focus KonTexte Neu Plus, Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder, CIDEB, DeaScuola

Lingua/Grammatica

- Ripasso argomenti di grammatica di base (spec. Perfekt e Präteritum dei verbi)
- Esercitazioni di comprensione e produzione scritta di testi, livello B1
- Scrittura di una e-mail informale e formale
- Wie kann man die eigene Meinung äußern (come esprimere la propria opinione)

Landeskunde (cultura/civiltà):

- 9.November als Schicksalstag Deutschlands. 9.November 1989: Mauerfall der Berliner Mauer
  - Die Romantische Straße
  - Der Internationale Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust, 27. Januar
- Educazione civica
- Umweltschutz (lezioni svolte dalla collega di conversazione)

ORIENTAMENTO:

- Partecipazione all'incontro online "Il mondo in classe" sul conflitto israelo-palestinese
- Orientamento: partecipazione al Salone dello Studente
- Incontro in auditorium- Esperienza condivisa "Il treno della memoria"

Letteratura:

- breve ripasso argomenti anno precedente

- Romantik – Thema Mensch und Natur
  - o Pantheistisches Naturgefühl, Caspar David Friedrich (Kunst)
  - o Novalis, Hymnen an die Nacht, Erste Hymne
  - o Gebrüder Grimm, Die Sterntaler
  - o Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
- Vormärz und Realismus
  - o Vormärz: Heinrich Heine, zwischen Romantik und Realismus, die Überwindung der Romantik
  - o Vormärz: Heines sozialengagierte Lyrik: die schlesischen Weber
  - o Realismus: Geschichte und Gesellschaft, das Zweite Deutsche Reich
  - o Realismus: Theodor Fontane, Effi Briest
- Dekadenz und Expressionismus
  - o Die Jahrhundertwende
  - o Thomas Mann, Tonio Kröger
  - o Franz Kafka, Brief an den Vater
- Die Weimarer Republik
  - o Marlene Dietrich, Sag mir, wo die Blumen sind
- Literatur im Dritten Reich und im Exil
  - o Das Dritte Reich
  - o Literatur, drei verschiedene Autorengruppen
  - o Bertolt Brecht, Mein Bruder war ein Flieger; Der Krieg, der kommen wird
  - o Widerstand gegen das Dritte Reich: Thomas Mann, Deutsche Hörer! (März 1941)
- Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg
  - o Deutschland nach 1945: der Nullpunkt
  - o Wolfgang Borchert, Die Küchenuhr (Argomenti previsti dopo il 15 maggio)
  - o 1949: Gründung der BRD und der DDR
  - o 1961: Errichtung der Berliner Mauer
  - o Wie Deutschland zum Einwanderungsland wurde: das Wirtschaftswunder und die „Gastarbeiter“
- Von der DDR über die Wende bis heute
  - o Die DDR:1949-89
  - o 1989: Mauerfall
  - o Die Wende
  - o Visione film „Good bye, Lenin!“
  - o Begriff „Interkulturelle Literatur“
  - o 3. Oktober 1990: Tag der deutschen Einheit
  - o Das politische System der Bundesrepublik Deutschland

Firmato

Claudia Giannocca

**IISS GIULIO CESARE BARI**  
**LICEO LINGUISTICO – CONVERSAZIONE IN LINGUA**  
**TEDESCA**  
**5DL**  
**Docente: Hilke Willms**

Temi trattati:

Kennenlernen

Kleidung

Urlaub und Reisen: Wortschatz, Lesetexte, eine Reise organisieren, eine Reise buchen (B1 Goethe Zertifikat)

Ein Zimmer reservieren: Hörverstehen, Formulare ausfüllen, Rollenspiele

Traumziele

Die Gebrüder Grimm: deutsche Hausmärchen

Die Deutsche Märchenstraße

Educazione civica: Umweltschutz

Klimawandel

Naturkatastrophen

Was kann ich persönlich für den Umweltschutz tun?

Strutture grammaticali:

Adjektivdeklination

Satzbau

Vergangenheitsformen

Relativsätze

**FILOSOFIA**  
**Programma svolto**      **5DL**  
**a.s. 2023-2024**

TESTI E MATERIALI ADOTTATI:

La meraviglia delle idee/Vol.3 Domenico Massari Ed.Paravia

Hegel: Capisaldi del pensiero;

Schopenhauer: Volontà di vivere e condizione esistenziale dell'uomo

Feuerbach: Materialismo naturalistico Alienazione religiosa

Marx: Materialismo storico, Alienazione materiale, Rivoluzione operaia



Gramsci Blocco storico , Egegnonia culturale

Darwin : Evoluzionismo

Freud: L'inconscio e la psicanalisi

Nietzsche: Decadenza della civiltà occidentale.; Oltreuomo

## **IISS "Giulio Cesare"**

**Programma svolto a.s.2023/24**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE 5D linguistico**

DOCENTE: Prof. Romita Michele

LIBRO DI TESTO: M.Bergamini, G. Barozzi, A.Trifone MATEMATICA AZZURRO 3°Edizione con Tutor Ed. Zanichelli

### Le funzioni

La funzioni reali di variabile reale: rappresentazione con diagrammi di Venn dominio e codominio, zeri e segno di una funzione e cenni sulla rappresentazione grafica. Definizione di funzione crescente decrescente, monotona. Funzioni iniettive, suriettive e bigettive.

### I Limiti

Insiemi di numeri reali: definizione di intervallo, definizione di intorno di un punto, intorno destro e sinistro. Definizione di punti isolati e punti di accumulazione. Definizione di limite finito per la variabile che tende al finito. Esercizi di verifica del limite in semplici casi fino a polinomi di secondo grado. Caso di limite destro e sinistro per eccesso e per difetto. Definizione di funzione continua.

Definizione di limite infinito per la variabile che tende al finito (senza esercizi di verifica). Definizione di limite finito per la variabile che tende all'infinito (senza esercizi di verifica). Definizione di limite infinito per la variabile che tende all'infinito (senza esercizi di verifica). Asintoti verticali e orizzontali di una funzione. Definizione di funzione discontinua.

Operazioni sui limiti: limite della somma e forme indeterminate, limite del prodotto e forme indeterminate limite del quoziente e forme indeterminate. Come si risolvono alcune forme indeterminate: caso della funzione polinomiale con differenza tra infiniti e con rapporto tra infiniti e semplici casi di rapporto tra infinitesimi.

### La derivata

Derivata di una funzione: il problema della tangente, rapporto incrementale, derivata di una funzione. Alcune derivate fondamentali: derivata della costante (solo enunciato), derivata della funzione identità (solo enunciato), derivata della potenza (solo enunciato), il significato della derivata in un punto come calcolo del coefficiente angolare della tangente alla funzione.

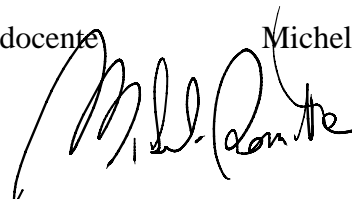
Operazioni con le derivate (solo enunciato): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente di due funzioni. Cenno all'uso della derivata prima di una funzione per stabilire la crescita e decrescenza di una funzione. Cenno al massimo e minimo relativi di una funzione.

Esercizi sulle prove invalsi on line su piattaforma Zanichelli.

Educazione civica: Il protocollo di Kyoto

il docente

Michele Romita



# **IISS "Giulio Cesare"**

**Programma svolto a.s.2023/24**

**DISCIPLINA: FISICA**

**CLASSE 5D linguistico**

DOCENTE: Prof. Romita Michele

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, 3° Ed., Zanichelli Editore

## ELETTROSTATICA

La carica elettrica e le interazioni tra i corpi elettrizzati: elettrizzazione per contatto, conduzione e induzione. Conduttori e isolanti e pochi cenni sulla struttura microscopica. La legge di Coulomb e la costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo. Confronto tra interazione elettrica e gravitazionale, con brevissimi cenni alle interazioni fondamentali e al campo gravitazionale.

Il campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico con le linee di campo. Il principio di sovrapposizione. Il campo elettrico nel caso di singola carica, di due cariche, il campo uniforme. Definizione del flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss con dimostrazione.

Lavoro di un campo elettrico. Energia potenziale elettrica nel caso di due cariche puntiformi (campo elettrico come campo conservativo senza dimostrazione), e nel caso di più cariche puntiformi. Potenziale elettrico e differenza di potenziale (tensione) nel caso di carica puntiforme e campo uniforme. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Le superfici equipotenziali e il loro significato. Fenomeni di elettrostatica: equilibrio elettrostatico e campo e potenziale su un conduttore carico.

La capacità e i condensatori e condensatori in serie e parallelo senza dimostrazione.

## CORRENTI

La corrente elettrica continua. La resistenza elettrica nei metalli e la prima legge di ohm. Cenni sulla forza elettromotrice e i generatori elettrici, cenni la resistenza interna di un generatore.

Circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo, disposizione di amperometri e voltmetri.

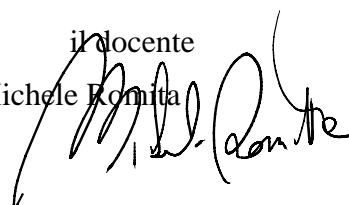
## MAGNETISMO

I magneti e il campo magnetico, le linee di forza del campo magnetico, cenni al campo magnetico terrestre.

Cenni al campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperimento di Oersted), l'interazione magnetica tra filo e magnete (esperimento di Faraday).

Educazione Civica.: Cloud Computing, Big Data, cenni alla sicurezza dei sistemi in cloud e ai problemi di privacy

il docente  
Michele Romita



**I.I.S.S. Liceo linguistico "Giulio Cesare" Bari**  
**Programma di Scienze**  
**A.S.2023/2024- classe 5°DL**  
**Docente: Bolognese Adele**

**ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**

La famiglia degli idrocarburi;  
La combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici;  
I gruppi funzionali;  
I polimeri e le materie plastiche.

**LE BIOMOLECOLE**

La chimica dei viventi;  
I carboidrati;  
I lipidi;  
Le proteine;  
Gli enzimi – *Proteine speciali*.

**IL METABOLISMO CELLULARE**

L'ATP un composto ad alta energia;  
I processi metabolici cellulari;  
Il metabolismo dei carboidrati;  
Il metabolismo dei lipidi e delle proteine.

**DNA, CROMOSOMI E GENOMA**

Struttura e funzione degli acidi nucleici;  
La replicazione del DNA con il meccanismo semiconservativo;  
La sintesi proteica;  
La struttura dei cromosomi;  
Il genoma umano.

**LA REGOLAZIONE GENICA**

Regolazione genica nei procarioti;  
L'Operone Lac;  
L'Espressione genica negli Eucarioti;  
L'esperimento di Gurdon.

**DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE**

Le caratteristiche e la genetica dei batteri;  
Le caratteristiche e la genetica dei virus;  
Il ciclo vitale dei batteriofagi litico e lisogeno;  
I batteri possono scambiarsi materiale genetico grazie ai virus;  
Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Video

**INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE**

L'importante applicazione delle biotecnologie; Video  
L'applicazione delle biotecnologie in ambito: medico, agroalimentare e alimentare; Video  
La pecora Dolly (clonazione); Video  
La dinamica della crosta terrestre;  
L'interno della terra;  
La deriva dei continenti.

**LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

L'Agenda 2030; L'obiettivo 13;  
Lecture consigliate: Enrico Fermi e l'incredibile Progetto Manhattan;  
La chemioterapia – *Il bombardamento al porto di Bari il 02 dicembre 1943 di Giancarlo Liuzzi*;  
L'obiettivo 16: Il surriscaldamento globale, anidride carbonica, ciclo del carbonio e cambiamenti climatici;  
La terra del passato: i cambiamenti climatici nella storia dell'uomo.

*Il suddetto programma è stato svolto sino al 15/05/2024.*

Il docente:

Adele Bolognese

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**a. s. 2023/2024 CLASSE 5<sup>^</sup>DL**

**DOCENTE : RUBINO STELLA**

Consolidamento e riadattamento degli schemi motori di base:

Es. a carico naturale; in opposizione e resistenza; con l'ausilio dei piccoli e grandi attrezzi (bacchette, palle mediche, funicelle); di equilibrio in situazione statica e dinamica; di potenziamento della lateralità; di equilibrata percezione spazio-tempo; di miglioramento dell'equilibrio posturale.

Potenziamento fisiologico:

- aumento del tono muscolare generale; potenziamento dell'apparato cardio-circolatorio; miglioramento della scioltezza e mobilità articolare.

Attività sportiva:

PALLAVOLO: -fondamentali tecnici: servizio e ricezione in bagher o palleggio,alzata in bagher o palleggio-attacco in schiacciata o pallonetto-muro singolo e doppio, difesa in bagher.

-fondamentali tattici: sistemi di difesa-schemi di attacco.

CALCIO A CINQUE: -fondamentali tecnici

-il gioco e le regole principali.

BADMINTON: -fondamentali tecnici

-il gioco e le regole principali.

TENNIS-TAVOLO: -fondamentali tecnici singolo e doppio.

-il gioco e le regole principali

Organizzazione di attività e arbitraggio di sport di squadra.

Informazioni teoriche:

Sviluppo sostenibile e Agenda 2030

I principali traumi da sport e interventi di primo soccorso.

Bari, 08/05/2024

La Docente: *Rubino Stella*

**Anno scolastico 2023 –2024 Classe: V D Linguistico**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia di insegnamento: Insegnamento della Religione  
Cattolica (IRC)**

**Docente: Giovanni Carnevale**

Le ore svolte sono state frutto di incontro e mediazione tra la programmazione, i bisogni educativi e l'interesse del gruppo classe. Il percorso si è svolto in maniera proficua, a volte dipanando i contenuti a partire da particolari richieste della classe in riferimento ai temi trattati. Ciò ha invogliato gli studenti ad acquisire una adeguata coscienza critica delle proprie scelte esistenziali anche al fine di aprirsi correttamente all'incontro pacifico tra persone, religioni e culture diverse.

In sì fatto itinerario, i bisogni educativi degli studenti hanno intessuto una trama unica con la progettazione didattica. I ragazzi sono stati stimolati dai contributi proposti e dal dialogo costante all'interno del gruppo classe e con il docente.

**ARGOMENTI TRATTATI:**

-L'ateismo contemporaneo.

-Riflessioni sul tema della coscienza.

-L'ateismo contemporaneo: riflessioni su Marx e Nietzsche.

-Educazione civica: pregiudizi e discriminazione razziale.

-La religione e i sistemi totalitari.

-L'ideologia: riflessioni sulla "banalità del male".

-La tecnologia e la coscienza dell'uomo.

**Bari 15/05/2024**

**Il docente Giovanni Carnevale**

## DOSSIER DELLE SIMULAZIONI D'ESAME

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA (ITALIANO)

Il collegio ha deciso di far svolgere la simulazione della prima prova in almeno una seduta, attraverso tracce predisposte individualmente da ogni singolo docente nel secondo quadrimestre per la propria classe quinta.

Nella fattispecie, per la classe 5DL si sono svolte due simulazioni della prima prova:

- 1) Il 5 marzo 2024 la classe ha svolto una traccia di TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

*“La famiglia è il luogo dove, oltre ad acquisire un equilibrio affettivo, sviluppiamo qualità importanti per la vita sociale (ancor meglio in presenza di fratelli poiché si sviluppa il concetto di “fratellanza”): apprendiamo che nella vita sono importanti collaborazione e solidarietà, sviluppiamo le capacità relazionali; ed infine impariamo ad amare.” (Giovanni Martino – Europaoggi 2010)*

*Questa citazione riconosce la famiglia come luogo in cui si apprendono e sperimentano importanti valori personali e sociali.*

*Sei d'accordo? Qual è la tua idea ed esperienza di famiglia? Spiegalo e dimostralo, con riferimenti ad autori della letteratura da te studiati e anche confrontando la famiglia di oggi con quelle del passato.*

La prova ha avuto la durata di tre ore e si è svolta in presenza della docente curriculare, prof.ssa P.Santini, secondo il normale orario di servizio.

- 2) Il 14 maggio 2024 la classe si è confrontata con due tipologie di tracce: A e B.

*Quella di TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO, COMPRESO NEL PERIODO CHE VA DALL'UNITA' D'ITALIA AD OGGI verteva sul brano “MATTINA” di UNGARETTI di cui sono state richieste la comprensione, l'analisi e l'interpretazione. Quest'ultima invitava a riflettere sul tema della **rinascita** in relazione a un episodio sperimentato direttamente o conosciuto in un percorso di apprendimento.*

*Quella di TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO partiva da un'interpretazione del giornalista Carlo Di Cicco del discorso dell'Angelus di papa Francesco tenutosi a gennaio dell'anno in corso sul tema della **PACE**. La prova prevedeva domande di comprensione del testo e di produzione argomentata.*

Entrambe le prove hanno avuto la durata di tre ore e si sono svolte in presenza della docente curriculare, prof.ssa P.Santini, secondo il normale orario di servizio.

Per entrambe le prove, la valutazione è stata espressa attraverso le seguenti GRIGLIE DI CORREZIONE.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

<b>Indicatori generali max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base. Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base. Uso del lessico semplice e corretto	6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base. Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base. Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5
<b>Indicatori specifici tipologia A max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo organico e puntuale nel rispetto della consegna	10-9
	Testo strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente rispondente alla consegna	6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10-9
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	8-7
	Livello di base. Comprensione essenziale del significato del testo e individuazione di concetti chiave e snodi stilistici	6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo rigorosa e precisa in tutti gli aspetti	10-9
	Analisi del testo completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	8-7
	Livello di base. Analisi del testo essenziale relativamente agli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo ricca, completa e accuratamente argomentata	10-9
	Interpretazione corretta, articolata e ben argomentata	8-7
	Livello di base. Interpretazione del testo corretta e articolata e approfondita in modo essenziale	6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5

**TOTALE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

<b>Indicatori generali - max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base. Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base. Uso del lessico semplice e corretto	6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base. Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base. Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5
<b>Indicatori specifici per la tipologia B max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15-14
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	13-10
	Livello di base. Interpretazione del testo semplice ed essenziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed approfondito	15-14
	Sviluppo dell'argomentazione chiaro, coerente ed efficace	13-10
	Livello di base. Sviluppo dell'argomentazione sufficientemente chiaro, semplice e coerente	9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali significativa e organica	10-9
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali puntuale ed efficace	8-7
	Livello di base. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali essenziali e coerenti	6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
	<b>TOTALE</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

<b>Indicatori generali - max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base. Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base. Uso del lessico semplice e corretto	6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base. Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base. Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5
<b>Indicatori specifici tipologia C max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15-14
	Pertinenza del testo adeguata alle consegne, formulazione chiara	13-10
	Livello di base. Pertinenza del testo raggiunta, formulazione sufficientemente chiara	9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ottimamente strutturato, progressione tematica chiara e lineare	15-14
	Sviluppo dell'esposizione ordinato, progressione tematica chiara e fluida	13-10
	Livello di base. Sviluppo dell'esposizione essenziale, progressione tematica semplice	9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10-9
	Articolazione appropriata delle conoscenze e efficacia dei riferimenti culturali	8-7
	Livello di base. Articolazione semplice delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
	<b>TOTALE</b>	



## SIMULAZIONE SECONDA PROVA (TEDESCO)

1) In data 4.04.2024 è stata svolta in 5DL la prima simulazione della seconda prova scritta di Lingua Tedesca, il compito era diviso in due parti:

1. parte di comprensione del testo: è stato fornito un **testo non letterario** di livello B1 dal titolo "**Hübsches Bild, gefährliche Werbung**" ("Immagine bella, pubblicità pericolosa", riguardante la tematica degli influencers online e dei prodotti che pubblicizzano) con 3 domande di comprensione a risposta multipla e 2 domande a risposta aperta;

2. parte di produzione scritta: Scrittura di un testo di minimo 150 parole secondo la seguente traccia: **Ihre kleine Cousine hat zu ihrem zehnten Geburtstag das erste Handy bekommen. Da sie noch keine Erfahrung mit dem Internet hat, haben Sie überlegt, wie Sie ihr helfen können. Schreiben Sie Ihrer Cousine eine E-Mail, in der Sie ihr gratulieren und erklären, welche negativen Dinge im Internet passieren können und wie man sich davor schützen kann.** ("Tua cugina piccola ha ricevuto il primo cellulare al suo decimo compleanno. Poiché lei non ha ancora esperienza con Internet, tu hai riflettuto su come aiutarla. Scrivi una E-Mail a tua cugina, in cui le fai gli auguri e le spieghi quali aspetti negativi può avere Internet e come ci si può proteggere.").

La prova ha avuto la durata di due ore e si è svolta in presenza delle docenti curriculari, prof.ssa C.Giannoccaro e prof.ssa Hilke Willms, secondo il normale orario di servizio.

2) In data 18.04.2024 è stata svolta in 5DL la seconda simulazione della seconda prova scritta di Lingua Tedesca, il compito era diviso in due parti:

1. parte di comprensione del testo: è stato fornito un **testo letterario** di livello B1 tratto da **Bitterschokolade di Mirjam Pressler, 1980, Langenscheidt, SS 13-15**, riguardante il racconto di una ragazza che non accetta il proprio corpo in sovrappeso con 3 domande di comprensione a risposta multipla, 5 domande vero/falso e 1 domanda a risposta aperta;

2. parte di produzione scritta: Scrittura di un testo di minimo 150 parole secondo la seguente traccia sul seguente tema:

**Eva ist ein junges Mädchen mit Problemen mit ihrer Figur. Sie fühlt sich zu dick und schämt sich für ihren Körper. Sie isoliert sich und ist oft nervös oder traurig. Sie hat auch Essstörungen. Sie möchten ihr helfen. Beschreiben Sie diese Situation und schreiben Sie, was Sie für sie machen können oder wollen.**

(Eva è una giovane ragazza con problemi con la sua immagine. Si sente grassa e si vergogna del proprio corpo. Si isola e spesso è nervosa e triste. Ha anche disturbi dell'alimentazione. Tu vuoi aiutarla. Descrivi questa situazione, indicando anche cosa puoi o vuoi fare per lei)

La prova ha avuto la durata di tre ore e si è svolta in presenza delle docenti curriculari, prof.ssa C.Giannoccaro e prof.ssa Hilke Willms, nell'ora del collega di matematica precedente alle due ore di tedesco del normale in orario di servizio (nello specifico: quarta, quinta e sesta ora, con presenza della collega Willms solo nella quinta ora)

la valutazione è stata espressa attraverso la seguente GRIGLIA DI CORREZIONE.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE SECONDO BIENNIO – QUINTO ANNO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2ª PROVA SCRITTA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO

Classe V Sezione \_\_\_\_\_

Candidato/a.....

INDICATORI	DESCRITTORI	
<b>Comprensione del testo</b>	• Comprende in maniera completa e dettagliata il contenuto del testo	5
	• Comprende in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo	4
	• Comprende in maniera sufficiente il contenuto esplicito del testo	3
	• Comprende in maniera superficiale il contenuto esplicito del testo	2
	• Comprende solo pochi passaggi del testo in modo frammentario	1
<b>Interpretazione del testo</b> Ovvero <b>Analisi del testo</b>	• Interpreta/analizza il testo in maniera chiara, approfondita e argomenta con considerazioni significative in una forma corretta e coesa	5
	• Interpreta/analizza il testo in maniera sostanzialmente corretta e argomenta con considerazioni pertinenti in una forma generalmente corretta	4
	• Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale ed esprime qualche considerazione in maniera semplice ma nel complesso corretta	3
	• Interpreta/analizza il testo in maniera molto superficiale con alcune inesattezze e rielabora il contenuto in una forma poco chiara e corretta	2
	• Interpreta/analizza il testo in maniera confusa e inappropriata, utilizzando frasi riportate integralmente dal brano proposto	1
<b>Produzione scritta</b> (aderenza alla traccia)	• Sviluppa il contenuto in modo pienamente aderente alla traccia con osservazioni personali	5
	• Sviluppa il contenuto in modo aderente alla traccia	4
	• Sviluppa il contenuto in modo globalmente aderente alla traccia	3
	• Sviluppa il contenuto in modo parzialmente aderente alla traccia	2
	• Sviluppa il contenuto in modo non aderente alla traccia	1
<b>Produzione scritta</b> (organizzazione del testo e correttezza linguistica)	• Organizza la trattazione in modo pienamente coerente e coeso esponendo con ricchezza lessicale e piena padronanza delle strutture morfosintattiche	5
	• Organizza la trattazione in modo sostanzialmente coerente e coeso esponendo in maniera chiara e complessivamente corretta con discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche	4
	• Organizza la trattazione in modo abbastanza coerente in maniera lineare con semplicità lessicale e morfosintattica	3
	• Organizza la trattazione in modo disordinato e incoerente con uso improprio del lessico e delle strutture morfosintattiche.	2
	• Organizza la trattazione in modo incoerente, scorretto e involuto con scarsa padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche	1
		<b>20</b>

# SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

## Verbale della simulazione di colloquio - Esame di Stato 2023/2024

Il giorno 10 del mese di maggio dell'anno 2024 alle ore 11:00, nell'aula della 5 DL (primo piano) dell'Istituto "Giulio Cesare", si riunisce la commissione composta dai seguenti docenti:

1. Lastilla Ivana (Vicaria di Presidenza - Presidente di commissione)
2. Loschiavo Vincenza (docente esterno di Italiano e Storia, proveniente da altro corso della scuola);
3. Di Corato Martina (docente esterno di Storia dell'arte, proveniente da altro corso della scuola);
4. Pistolese Marilva (docente esterno di Scienze naturali, proveniente da altro corso della scuola);
5. Patscot Gemma (docente interno di Lingua e cultura spagnola);
6. De Caro Maria (docente interno di Lingua e cultura inglese);
7. Giannoccaro Claudia (docente interno di Lingua e cultura tedesca).

La commissione procede alla simulazione d'esame orale dell'alunno XY, classe 5 D Linguistico, convocato per sostenere il colloquio su base volontaria.

Il colloquio si svolge secondo le indicazioni fornite dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024.

Il materiale fornito al candidato per avviare il colloquio orale viene allegato al dossier di simulazione.

Sono trascritte su apposita scheda (in calce) le tematiche trattate in ciascuna parte del colloquio.

Per la valutazione del colloquio si assume la griglia nazionale di valutazione (allegato A, OM 55 del 22 marzo 2024).

Alle ore 12:00, concluse le operazioni di simulazione, la seduta è tolta.

<b>NUCLEO TEMATICO DI RIFERIMENTO</b> Identità, doppio e genere	<b>Letteratura Italiana:</b> D'Annunzio e il superomismo Apollineo e dionisiaco  <b>Storia:</b> La questione di Fiume L'interventismo	<b>Lingua e cultura inglese:</b> The Victorian compromise R.L. Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"	<b>Lingua e cultura spagnola:</b> La innovaciòn de la "nivola" en la obra "Niebla" de Unamuno: personaje=autor	<b>Lingua e cultura tedesca:</b> Marlene Dietrich (fuori tema)	<b>Storia dell'arte:</b> Il simbolismo: "Le maschere di Ensor" Vincent Van Gogh, "Camera da letto"	<b>Scienze naturali:</b> L'equazione di Eistein, la fissione nucleare e la fusione nucleare	<b>Educazione civica:</b> L'Agenda 2030
---	--	---	---	--	---	---	---

Il segretario verbalizzante:

prof.ssa Vincenza Loschiavo

**Documento stimolo**



# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

<b>Indicatori generali max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base. Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base. Uso del lessico semplice e corretto	6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base. Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base. Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5
<b>Indicatori specifici tipologia A max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo organico e puntuale nel rispetto della consegna	10-9
	Testo strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente rispondente alla consegna	6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10-9
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	8-7
	Livello di base. Comprensione essenziale del significato del testo e individuazione di concetti chiave e snodi stilistici	6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo rigorosa e precisa in tutti gli aspetti	10-9
	Analisi del testo completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	8-7
	Livello di base. Analisi del testo essenziale relativamente agli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo ricca, completa e accuratamente argomentata	10-9
	Interpretazione corretta, articolata e ben argomentata	8-7
	Livello di base. Interpretazione del testo corretta e articolata e approfondita in modo essenziale	6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5

TOTALE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

<b>Indicatori generali - max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base. Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base. Uso del lessico semplice e corretto	6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base. Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base. Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5
<b>Indicatori specifici per la tipologia B max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15-14
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	13-10
	Livello di base. Interpretazione del testo semplice ed essenziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed approfondito	15-14
	Sviluppo dell'argomentazione chiaro, coerente ed efficace	13-10
	Livello di base. Sviluppo dell'argomentazione sufficientemente chiaro, semplice e coerente	9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali significativa e organica	10-9
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali puntuale ed efficace	8-7
	Livello di base. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali essenziali e coerenti	6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
	<b>TOTALE</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

<b>Indicatori generali - max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10-9
	Testo adeguatamente pianificato, organico ed efficace	8-7
	Livello di base. Testo sufficientemente organizzato ed articolato	6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10-9
	Testo nel complesso coeso e coerente	8-7
	Livello di base. Testo coeso e coerente in modo essenziale	6
	Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico ricco e specifico	10-9
	Uso del lessico vario e appropriato	8-7
	Livello di base. Uso del lessico semplice e corretto	6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10-9
	Testo con sporadiche imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	8-7
	Livello di base. Testo con lievi errori grammaticali e non sempre corretto nell'uso della punteggiatura	6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	10-9
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	8-7
	Livello di base. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Conoscenze parziali e lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica autonoma, rigorosa e approfondita	10-9
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	8-7
	Livello di base. Rielaborazione critica semplice ed essenziale	6
	Rielaborazione critica incerta e/o limitata	<= 5
<b>Indicatori specifici tipologia C max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15-14
	Pertinenza del testo adeguata alle consegne, formulazione chiara	13-10
	Livello di base. Pertinenza del testo raggiunta, formulazione sufficientemente chiara	9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ottimamente strutturato, progressione tematica chiara e lineare	15-14
	Sviluppo dell'esposizione ordinato, progressione tematica chiara e fluida	13-10
	Livello di base. Sviluppo dell'esposizione essenziale, progressione tematica semplice	9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10-9
	Articolazione appropriata delle conoscenze e efficacia dei riferimenti culturali	8-7
	Livello di base. Articolazione semplice delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
	<b>TOTALE</b>	



GRIGLIA DI VALUTAZIONE **2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA** ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO

Classe V Sezione \_\_\_\_\_

Candidato/a.....

INDICATORI	DESCRITTORI	
<b>Comprensione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende in maniera completa e dettagliata il contenuto del testo</li> <li>● Comprende in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo</li> <li>● Comprende in maniera sufficiente il contenuto esplicito del testo</li> <li>● Comprende in maniera superficiale il contenuto esplicito del testo</li> <li>● Comprende solo pochi passaggi del testo in modo frammentario</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
<b>Interpretazione del testo</b> Ovvero <b>Analisi del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta/analizza il testo in maniera chiara, approfondita e argomenta con considerazioni significative in una forma corretta e coesa</li> <li>● Interpreta/analizza il testo in maniera sostanzialmente corretta e argomenta con considerazioni pertinenti in una forma generalmente corretta</li> <li>● Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale ed esprime qualche considerazione in maniera semplice ma nel complesso corretta</li> <li>● Interpreta/analizza il testo in maniera molto superficiale con alcune inesattezze e rielabora il contenuto in una forma poco chiara e corretta</li> <li>● Interpreta/analizza il testo in maniera confusa e inappropriata, utilizzando frasi riportate integralmente dal brano proposto</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
<b>Produzione scritta</b> (aderenza alla traccia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppa il contenuto in modo pienamente aderente alla traccia con osservazioni personali</li> <li>● Sviluppa il contenuto in modo aderente alla traccia</li> <li>● Sviluppa il contenuto in modo globalmente aderente alla traccia</li> <li>● Sviluppa il contenuto in modo parzialmente aderente alla traccia</li> <li>● Sviluppa il contenuto in modo non aderente alla traccia</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
<b>Produzione scritta</b> (organizzazione del testo e correttezza linguistica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizza la trattazione in modo pienamente coerente e coeso esponendo con ricchezza lessicale e piena padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>● Organizza la trattazione in modo sostanzialmente coerente e coeso esponendo in maniera chiara e complessivamente corretta con discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>● Organizza la trattazione in modo abbastanza coerente in maniera lineare con semplicità lessicale e morfosintattica</li> <li>● Organizza la trattazione in modo disordinato e incoerente con uso improprio del lessico e delle strutture morfosintattiche.</li> <li>● Organizza la trattazione in modo incoerente, scorretto e involuto con scarsa padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
		<b>20</b>

**SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (corrispondente all'allegato A, OM 55 del 22 marzo 2024)**


**CANDIDATO / A** .....

**CLASSE** .....

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				


 Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO